



LA
MAISON
THÉÂTRE

SAISON

24 ●● 25

FAITES DU THÉÂTRE !

17^{ÈME} ÉDITION

Parcours découverte de la pratique du théâtre

COLLÈGES (4ÈME / 3ÈME)
LYCÉES (2NDE / 1ÈRE)



La Maison Théâtre est une structure entièrement dédiée à la pratique du théâtre avec des comédien·ne·s et des metteur·e·s en scène. Tout au long de la saison, elle propose des séances hebdomadaires pour enfants, adolescent·e·s et adultes, des stages pendant les vacances scolaires et des projets notamment avec des établissements scolaires. Impliquée dans la définition d'un répertoire pour sa démarche, elle collabore régulièrement avec des autrices et des auteurs contemporain·e·s.

FAITES DU THÉÂTRE !

Chaque saison, nous proposons à des élèves d'écoles primaires, de collèges ou de lycées de découvrir la pratique du théâtre lors d'un parcours en plusieurs étapes. Une équipe artistique et pédagogique explore une thématique par des improvisations et/ou un travail sur des extraits de textes issus du répertoire contemporain.

D'édition en édition, nous avons construit une démarche pédagogique et artistique permettant d'aborder de façon ludique les notions fondamentales de la pratique du théâtre. En collaborant régulièrement avec des autrices et des auteurs, un répertoire s'est constitué. Près de cinquante pièces plus ou moins courtes ont été éditées à ce jour.

Temps de découverte, «Faites du théâtre !» est une invitation pour chaque élève à franchir de façon ludique la barrière de leurs préjugés - préjugés sur le théâtre, sur l'écriture contemporaine mais aussi sur celles et ceux qui les entourent.

DÉROULEMENT

1 - PREMIÈRE RENCONTRE

Un membre de l'équipe de «Faites du Théâtre !» présente le projet et remet aux élèves le Cahier Théâtre

Durée : environ 15mn

Lieu : dans votre établissement

Dates : entre le 4 et le 15 NOV

2 - LECTURE EN CLASSE

Découverte de la totalité de la pièce choisie en classe.

Constitution de groupes et distribution du texte en fonction des extraits choisis.

3 - SÉANCE DÉCOUVERTE

Proposition A

Séance découverte à La Maison Théâtre lors d'une même journée

9h / 12h - séance 1

12h - pause repas

13h/16h - séance 2

Proposition B

Séances découverte en 2 temps
Séance 1 – 3h dans l'établissement scolaire (nécessité d'avoir une grande salle) ou à La Maison Théâtre en fonction de votre situation géographique

Séance 2 (une semaine plus tard environ) - 3h à La Maison Théâtre

NOTIONS ABORDÉES

FAIRE ENSEMBLE

Mettre en commun son énergie pour jouer avec son corps, ses émotions, ses sensations.

Être à l'écoute de ses partenaires et de soi.

APPRÉHENDER L'ESPACE SCÉNIQUE

Prendre possession d'une scène où tout est possible grâce à notre imaginaire.

Découvrir ses codes et règles.

APPROCHER UNE SITUATION THÉÂTRALE

Aborder de manière ludique la dramaturgie d'une pièce.

Que s'est-il passé avant ? Qui parle ? Où cela se passe-t-il ?
Invitation à se poser des questions pour tenter de trouver des réponses concrètes sur scène.

ÊTRE DANS UNE DYNAMIQUE D'ESSAI

Faire des tentatives, se tromper et recommencer afin de faire vivre des personnages qui empruntent notre corps, notre esprit et de notre imaginaire.

QUE ÇA BOUGE !

*Et moi moi je veux que ça bouge
Et que ça chante et que ça danse
Et qu'aux carrefours de l'existence
Mon cœur brûle tous les feux rouges
Et moi je veux que ça bouge bouge
Non mais !*

Jean-Pierre Siméon

Extrait de *Non mais !*

Éditions les solitaires intempestifs

Ce refrain de la chanson de Jean-Pierre Siméon pourrait être régulièrement fredonné tant le désir de changement semble traverser notre époque.

Dans les rassemblements publics ou devant les écrans, en famille ou seul·e face à ses propres contradictions, en tête à tête ou lors de dîners entre ami·e·s...

La litanie commence le plus souvent dès l'enfance. Elle s'amplifie à l'adolescence, s'éteint parfois doucement, revient comme un boomerang ou reste longtemps gravée dans les esprits.

Espoir, désir, nécessité, rêve, utopie ... chacune et chacun cultive plus ou moins secrètement l'idée d'un changement, d'un mouvement, d'un déplacement.

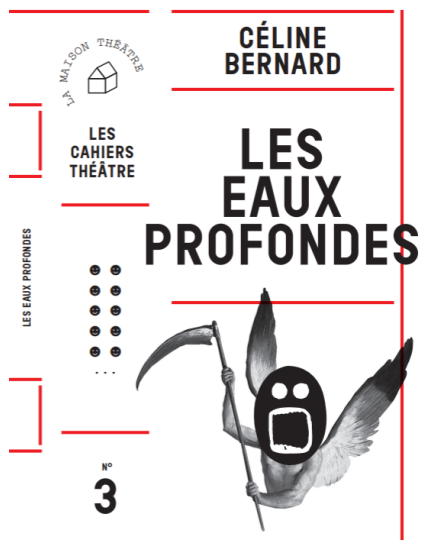
Que souhaitons-nous faire bouger : nos idées, nos idéaux, nos valeurs, notre organisation, nos corps, notre regard, notre société, notre famille...?

Comment ? Par la fiction, l'action, la douceur, l'amour, la colère, le dialogue, le verbe, la danse, le chant...?

Par quels moyens : une légère vibration, un nouveau départ, une renaissance, un réajustement, une reconstruction... ?

Quels nouveaux horizons pourrions-nous alors découvrir ?

Nous avons invité des autrices et des auteurs dramatiques à s'installer aux carrefours de nos existences pour rencontrer des adolescent.e.s, s'emparer de cette aspiration pour brûler les feux rouges et tracer des lignes d'horizon sur lesquels ils et elles joueront, danseront et chanteront notre humanité en mouvement.



Un jour de pluie, une fille s'apprête à naître dans une famille de trois garçons: Alex, Bart et César — les ABC. Le prénom que veut lui donner son père doit prolonger la liste alphabétique, mais la mère choisit d'appeler son enfant Alma. Ligne de faille qui ne cessera de s'élargir au fil des années pour le père, prompt à dévorer son entourage. Esquisse d'un nouvel horizon pour tous les enfants du quartier arrivés à l'adolescence.

En s'inspirant du mythe de Cronos, CÉLINE BERNARD nous livre une histoire envoûtante racontée par un chœur d'adolescent·e·s prêt·e·s à plonger dans le grand fleuve de leur vie.



«C'est le bordel!» Cette phrase revient en boucle dans le bureau de la direction du collège où sont présent·e·s les enseignant·e·s et une représentante des parents d'élèves. Les 3°C et Mme HARTMAN se sont enfermé·e·s dans la salle 204 en glissant un mot sous la porte «que ça bouge». Et si c'était pour donner d'autres couleurs à la vie des élèves et des enseignant·e·s!

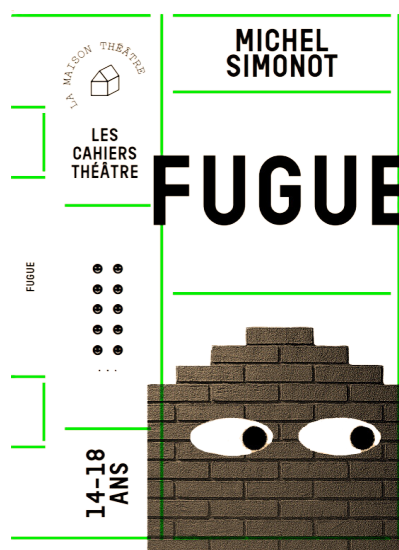
Dans une pièce drôle et sensible, MARILYN MATTEI brosse un tableau réaliste et plein d'espoir sur la vie d'un collège où tout pourrait bouger si...

Des extraits des pièces sont disponibles sur notre site internet
<https://lamaisontheatre.eu/les-cahiers-theatre/>



En attendant le bus qui mène à la journée mondiale, des jeunes rédigent un manifeste. Une belle occasion de brasser toutes les grandes idées sur la société, nos valeurs... et de partager leurs convictions avec d'autres passant·e·s. Mais, est-ce si facile d'inventer un autre monde?

SÉBASTIEN JOANNIEZ dresse un tableau réaliste, tendre et facétieux de nos utopies compliquées à mettre en œuvre mais nécessaires si nous voulons que ça bouge !



À onze heures, des jeunes se rassemblent sous l'horloge de l'ancienne poste. L'un d'entre eux n'est plus là. Parti. Mais où? Certains racontent qu'on l'aurait vu ici ou là. Celui qui se dissimule sous le prénom de Jul est parti traverser le temps pour rester vivant. Faut-il rester ici ou le rejoindre ?

Avec toujours l'exigence d'une langue poétique puissante, MICHEL SIMONOT trace un chemin d'espoir pour des jeunes qui semblent naufragés au pied des tours.

*Des extraits des pièces sont disponibles sur notre site internet
<https://lamaisontheatre.eu/les-cahiers-theatre/>*

INFORMATIONS

Si vous souhaitez des précisions sur ce projet, nous vous invitons à nous contacter. Nous envisagerons alors un rendez-vous pour vous présenter le projet en détail.

CALENDRIER POUR LES ENSEIGNANT·E·S

LUN 30 SEPT *inclus*
Date limite pour les inscriptions.

JEU 10 OCT 18H
Réunion de préparation.
Présentation des textes et de la démarche.
Présence indispensable.

Du LUN 4 au VEN 15 NOV
Présentation du projet dans les classes.

Du LUN 20 JANV au VEN 7 FÉV
et du LUN 24 au VEN 28 FÉV
Séances découverte.

INSCRIPTION

À partir du 10 mai, pré-inscription possible sur notre site internet.
www.lamaisontheatre.eu
Page d'accueil - rubrique «Actualités»

TARIF

9 € + 5€ par élève pour l'ensemble du parcours avec un Cahier Théâtre pour chacun·e.

Financement possible par le Pass Culture.



7 bis rue d'Istanbul
Strasbourg
03 67 15 55 53
communication@lamaisontheatre.eu
www.lamaisontheatre.eu

Association présidée par
Andrée PASCAUD

Direction artistique
et pédagogique
Laurent BENICHOU

Responsable administrative
Chloé GENDRE

Communication
Eve ETIENNE

La Maison Théâtre
est conventionnée par
La Collectivité européenne d'Alsace
La Ville de Strasbourg
La DRAC Grand Est