MAISON THÉÂTRE

SAISON

24 • 25



FAITES DU THÉÂTRE!

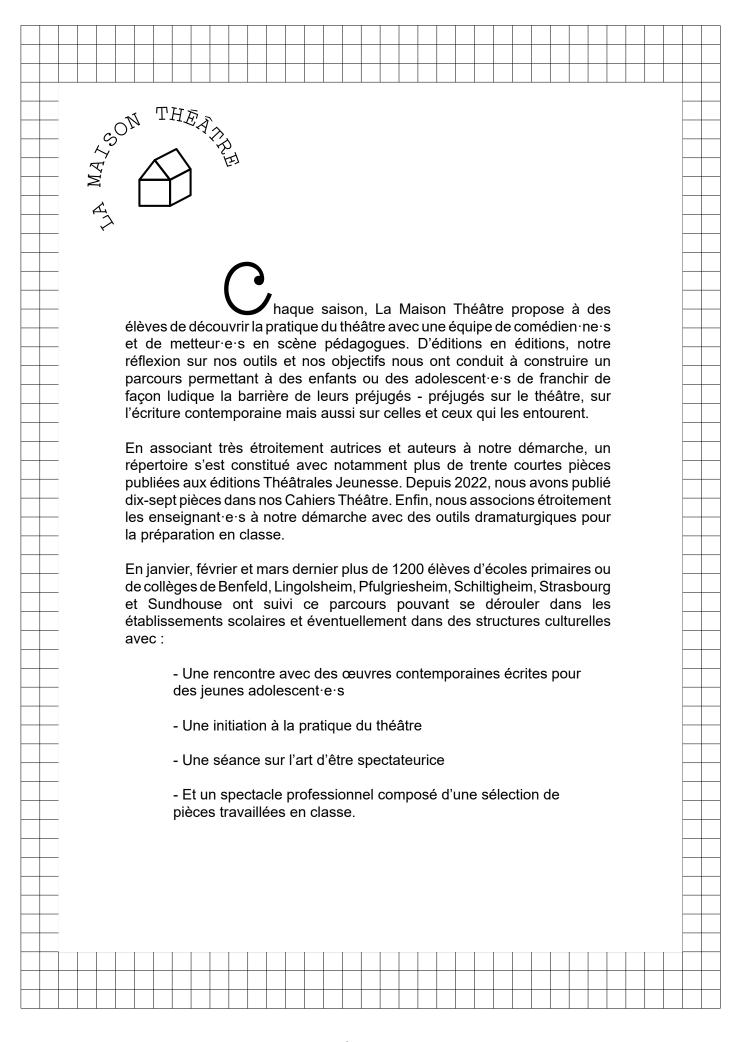
Nous lisons, nous pratiquons, nous voyons du théâtre!

17^{ÈME} ÉDITION

COLLÈGES (6^{ème} / 5^{ème}) NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2024







LIBERTÉ, ÉGALITÉ...

Lors de leur première décennie, les jeunes ados ont découvert sur les frontons de nos institutions les piliers de notre démocratie : Liberté, Égalité, Fraternité. Du haut de leurs quelques années, ils perçoivent, décryptent et pensent la société avec peut-être beaucoup d'innocence mais aussi de lucidité et de pertinence, faisant ainsi souffler sur nos convictions un vent de fraîcheur vivifiant.

Avec l'idée de les inviter à imaginer des devises qui représenteraient leurs idéaux, nous avons proposé à des autrices et à des auteurs d'ouvrir des portes, d'esquisser des pistes, de questionner ce qui nous relie ou nous sépare. Invitation à franchir les multiples frontières qui nous divisent et à imaginer des devises pour soi, ses amis, sa famille... et pourquoi pas pour l'humanité!

Avec pour consigne d'écrire une pièce en 5678 caractères espaces compris, trois autrices et trois auteurs nous ont livré des pièces pertinentes et surprenantes destinées à la pratique du théâtre des jeunes ados entre 11 et 14 ans.

Liberté, Égalité ... Éditions THÉÂTRALES Jeunesse Disponible en librairie et à La Maison Théâtre

UNE MAIN SE LÈVE Stéphane Bientz

SUR LA TÊTE DE ROGÉE Sarah Carré

LIBERTÉ - ÉGALITÉ - JAMBON DE PAYS Guillaume Cayet

RIEN COMME LES AUTRES Matt Hartley Traduction Séverine Magois

LES LARMES D'ERWAN Magali Mougel

TVILLINGBY Clémence Weill





DÉROULEMENT

1 - PREMIÈRE RENCONTRE SEPT / OCT 24

Un membre de l'équipe présente le projet dans la classe.

Durée : environ 15mn

2 - LECTURE EN CLASSE

L'enseignant e lit avec ses élèves trois des pièces qui seront travaillées et présentées lors du parcours.

3 - SÉANCE DÉCOUVERTE

Les élèves pratiquent le théâtre avec un à deux membres de l'équipe artistique et pédagogique

Durée : 3h (le matin ou l'après-midi) pour une classe

4 - IMPROMPTU THÉÂTRAL

<u>Premier temps</u>: L'art d'être spectateurice

Lors d'une séance ludique et interactive, nous sensibilisons les élèves au langage théâtral. Tout commence par un espace théâtral vide auquel nous ajoutons une musique, une chaise, des comédien·e·s, un texte.

<u>Deuxième temps</u>: Nour, Erwan et autres citoyen·ne·s

<u>Troisième temps</u>: échange avec les

comédien·e·s

Durée totale estimée : 90mn environ

Jauge : 2 classes minimum (en fonction de la salle)

NOTIONS ABORDÉES

FAIRE ENSEMBLE

Mettre en commun son énergie pour jouer avec son corps, ses émotions, ses sensations

Être à l'écoute de ses partenaires et de soi

APPRÉHENDER L'ESPACE SCÉNIQUE

Prendre possession d'une scène où tout est possible grâce à notre imaginaire.

Découvrir ses codes et règles.

APPROCHER UNE SITUATION THÉÂTRALE

Aborder de manière ludique la dramaturgie d'une pièce Que s'est -il passé avant ? Qui parle ? Où cela se passe-t-il ? Invitation à se poser des questions pour tenter de trouver des réponses concrètes sur scène.

ÊTRE DANS UNE DYNAMIQUE D'ESSAI

Faire des tentatives, se tromper et recommencer afin de faire vivre des personnages qui empruntent notre corps, notre esprit et notre imaginaire.



NOUR, ERWAN ET AUTRES CITOYEN•NE•S

Une scène est un espace vide à remplir de signes où notre imaginaire et celui des spectateurs et spectatrices sont en équilibre.

Nos moyens sont ceux les plus archaïques que notre art possède en faisant le pari que l'illusion s'opèrera autant dans un théâtre que dans une salle sans équipement. Notre scène se dessinera avec un fil. des pancartes ou tout ce qui pourra nous permettre de délimiter et suggérer une place publique, un souterrain, un intérieur.... Un accessoire, une chaise peuvent faire surgir de la scène un univers entier et permettre à chacun e de retrouver intimement le goût et la sensation du réel. Avec quelques chapeaux, accessoires, costumes, deux comédiennes et un comédien s'emparent des différents personnages de notre fresque constituée de plusieurs courtes pièces

Faire ensemble est une nécessité. Nous en savons la difficulté et la complexité. Point commun de ces pièces, il est aussi l'enjeu avec le public. Notre langage théâtral tentera de construire un imaginaire commun – ligne d'horizon à dessiner et à partager.

Mise en scène et scénographie Laurent Benichou

Lumières
Thomas Coux dit Castille

Musique et sons Alonso Huerta Annette Schlüntz

Avec
Eva Courgey
Pierre Parisot
Valentine Von Hörde

Textes UNE MAIN SE LEVE Stéphane Bientz

SUR LA TETE DE ROGEE Sarah Carré

NOUR Samuel Gallet

LES LARMES D'ERWAN Magali Mougel

Durée estimée : 45mn



INFOS PRATIQUES

MISE EN PLACE

En mai, juin ou septembre 2024, nous vous proposons de venir dans votre établissement scolaire pour rencontrer les enseignant·e·s intéressé·e·s, présenter le projet et envisager sa mise en place. Ce parcours peut s'organiser pour toutes les classes d'un même niveau de 6ème ou de 5ème. Minimum 2 classes par établissement

Nous vous remettrons un dossier pédagogique afin de préparer et mettre en place le projet.

TECHNIQUE

Une salle polyvalente suffisamment grande pour accueillir deux classes et un espace de 5x4 m (minimum) pour le jeu sont nécessaires au sein de l'établissement pour le déroulement des séances découverte et de l'impromptu.

INSCRIPTIONS

À partir du 10 mai, pré-inscription possible sur notre site internet. www.lamaisontheatre.eu Page d'accueil - rubrique «Actualités»

COÛT

Parcours : journée découverte + impromptu

Pour une classe : 600€

Soit 24€/élèves pour une classe de

25 élèves

+ achat par l'établissement d'exemplaires de Liberté, Égalité ...

+ restauration de l'équipe artistique lors des journées découverte et des représentations de l'impromptu dans l'établissement scolaire.

Pour les établissements hors de l'Eurométropole de Strasbourg

- + déplacement à partir de Strasbourg
- + hébergement des artistes au-delà de 50km de Strasbourg.

Si la représentation de l'impromptu a lieu dans une structure culturelle, un surcoût couvrant les frais techniques (mise en place et réglages) serait nécessaire. Nous contacter.

FINANCEMENT

Passculture

Une fois le projet en place, nous mettrons en ligne une offre sur le site ADAGE qui devra être validée par le·a principal·e du collège.



ÉDITION PRÉCÉDENTE JANV - MARS 24









ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Benfeld Collège Robert Schuman 6 classes

Lingolsheim
Collège Galilée
2 classes
Collège Maxime Alexandre
5 classes

Ostwald
Collège Martin Schongauer
6 classes

<u>Pfulgriesheim</u> Collège de la Souffel *4 classes*

Schiltigheim
Collège Rouget de Lisle
8 classes
École élémentaire Rosa Parks
2 classes

Strasbourg
Collège Foch
2 classes
Collège Vauban
4 classes
Collège Sainte-Anne
2 classes
Ecole élémentaire Schwilgué
2 classes

Sundhouse Collège du Grand Ried 2 classes

