

LA
MAISON
THÉÂTRE

SAISON
25 ●● 26

FAITES DU THÉÂTRE !

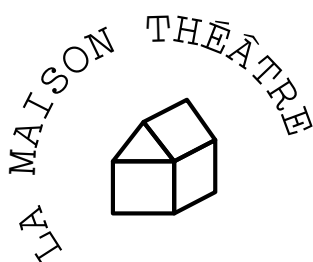
Nous lisons, nous pratiquons,
nous voyons du théâtre !

18^{ÈME} ÉDITION



COLLÈGES





Chaque saison, La Maison Théâtre propose à des élèves de découvrir la pratique du théâtre avec une équipe de comédien·ne·s et de metteur·e·s en scène pédagogues. D'éditions en éditions, notre réflexion sur nos outils et nos objectifs nous ont conduit à construire des parcours permettant à des enfants ou des adolescent·e·s de franchir de façon ludique la barrière de leurs préjugés - préjugés sur le théâtre, sur l'écriture contemporaine mais aussi sur celles et ceux qui les entourent. En associant très étroitement autrices et auteurs à notre démarche, un répertoire s'est constitué avec notamment plus de trente courtes pièces publiées aux éditions Théâtrales Jeunesse. Depuis 2022, nous avons publié vingt-sept pièces dans nos Cahiers Théâtre. Enfin, nous associons étroitement les enseignant·e·s à notre démarche avec des outils dramaturgiques pour la préparation en classe.

Avec l'idée de faire de la pratique du théâtre un partenaire du cursus scolaire des élèves, nous avons construit des projets indépendants et complémentaires sur des thèmes qui résonnent avec les programmes scolaires et l'actualité :

- Un parcours découverte sur quatre courtes pièces pour des classes de 6ème et de 5ème
- Un parcours exploration sur une des pièces de notre répertoire écrite pour des jeunes adolescent·e·s pour des classes de 4ème et 3ème.

Afin de renforcer notre partenariat, nous pourrions vous accueillir lors d'un stage destiné aux enseignant·e·s (avec l'accord du rectorat).

Au plaisir de construire un projet avec vous et d'accueillir votre classe lors de cette nouvelle saison.

Laurent Benichou
Directeur artistique et pédagogique



PARCOURS DÉCOUVERTE

6^{ÈME} ET 5^{ÈME}

LIBERTÉ,

ÉGALITÉ...

Lors de leur première décennie, les jeunes ados ont découvert sur les frontons de nos institutions les piliers de notre démocratie : Liberté, Égalité, Fraternité. Du haut de leurs quelques années, ils perçoivent, décryptent et pensent la société avec peut-être beaucoup d'innocence mais aussi de lucidité et de pertinence, faisant ainsi souffler sur nos convictions un vent de fraîcheur vivifiant.

Avec l'idée de les inviter à imaginer des devises qui représenteraient leurs idéaux, nous avons proposé à des autrices et à des auteurs d'ouvrir des portes, d'esquisser des pistes, de questionner ce qui nous relie ou nous sépare. Invitation à franchir les multiples frontières qui nous divisent et à imaginer des devises pour soi, ses amis, sa famille... et pourquoi pas pour l'humanité !

Avec pour consigne d'écrire un texte en 5678 caractères, six autrices et six auteurs nous ont livré des courtes pièces pertinentes et surprenantes destinées à la pratique du théâtre des enfants et jeunes ados. Fruits d'échanges et de mises en jeu avec des jeunes, les douze courtes pièces sont réunies dans deux recueils : *Liberté, Égalité...* Elles composent une mosaïque pleine de nuances. Nous en avons choisi trois qui, juxtaposées, dressent un tableau contrasté. Nous les avons publiées dans un Cahier Théâtre qui paraîtra en novembre prochain.

DÉROULEMENT

1 - PREMIÈRE RENCONTRE NOV 25

Un membre de l'équipe présente le projet dans la classe.

Durée : environ 15mn

2 - LECTURE EN CLASSE

L'enseignant·e lit avec ses élèves les pièces de Nour, Erwan et autres citoyen·ne·s travaillées et présentées lors du parcours.

3 - SÉANCE DÉCOUVERTE JANV 26

Les élèves pratiquent le théâtre avec un membre de l'équipe artistique et pédagogique

Durée : 3h (le matin ou l'après-midi) pour une classe

4 - IMPROMPTU THÉÂTRAL JANV 26

Premier temps : L'art d'être spectateurice
Lors d'une séance ludique et interactive, nous sensibilisons les élèves au langage théâtral. Tout commence par un espace théâtral vide auquel nous ajoutons une musique, une chaise, des comédien·e·s, un texte.

Deuxième temps : Représentation

Troisième temps : Échange avec les comédien·e·s

Durée totale estimée : 90mn environ



NOUR, ERWAN

ET AUTRES CITOYEN·NE·S

Quand Nour arrive dans une ville vierge de toute écriture, elle et ses nouveaux ami·e·s ont pour seules armes des devises pour lutter contre la barbarie et l'injustice.

Après avoir jurés sur *La tête de Rogée*, la poisson rouge de Léo, ses amis vont se rendre compte qu'une devise n'est pas si simple à appliquer.

Malgré les avertissements, seules *Les larmes d'Erwan* pourront faire comprendre à son entourage son combat pour la sauvegarde de la planète.

Sur une scène délimitée par quelques tubes de lumière, un fil nous suffit à suggérer une place publique, un souterrain, une piscine... Des bonnets, deux casquettes, un foulard, un Rubik's cube... donnent vie à une fresque de personnages attachants, drôles, parfois innocents dans leur combat mais profondément humain. Sur les traces de Bertolt Brecht, nous avons cherché à créer une distance pour susciter des images et des émotions afin de rendre chacune - chacun active et actif dans la réflexion. Pour partager les codes utilisés et sensibiliser les enfants à l'art d'être spectateurice, notre impromptu commence par un décryptage ludique et interactif du langage que nous utilisons.

Invitation à imaginer, à questionner, à comprendre, à expérimenter par la pratique... nous nourrissons ainsi l'espoir de contribuer, modestement mais résolument, à faire des un·e·s et des autres des citoyen·ne·s de notre monde et de notre art.

Mise en scène et scénographie

Laurent Benichou

Lumières

Thomas Coux dit Castille

Musique et sons

Alonso Huerta

Annette Schlüntz

Avec

Eva Courgey

Pierre Parisot

Valentine Von Hörde

Textes

UNE MAIN SE LÈVE

Stéphane Bientz

SUR LA TÊTE DE ROGÉE

Sarah Carré

NOUR

Samuel Gallet

LES LARMES D'ERWAN

Magali Mougel



INFOS PRATIQUES

MISE EN PLACE

Ce parcours peut s'organiser pour toutes les classes d'un même niveau de 6ème ou de 5ème.

Si votre établissement possède une grande salle polyvalente, une partie ou la totalité du parcours peut s'y dérouler (Minimum 2 classes)

Nous vous remettons un dossier pédagogique afin de préparer et mettre en place le projet.

INSCRIPTIONS

Pré-inscription possible sur notre site internet.



COÛT

15 € par élève pour une classe de 25 élèves minimum

+ achat par l'établissement d'exemplaires de Nour, Erwan et autres citoyen·ne·s (6€ le cahier)
+ restauration de l'équipe artistique lors des journées découverte et des représentations de l'impromptu dans l'établissement scolaire.

Pour les établissements hors de l'Eurométropole de Strasbourg
+ déplacement à partir de Strasbourg
+ hébergement des artistes au-delà de 50km de Strasbourg.

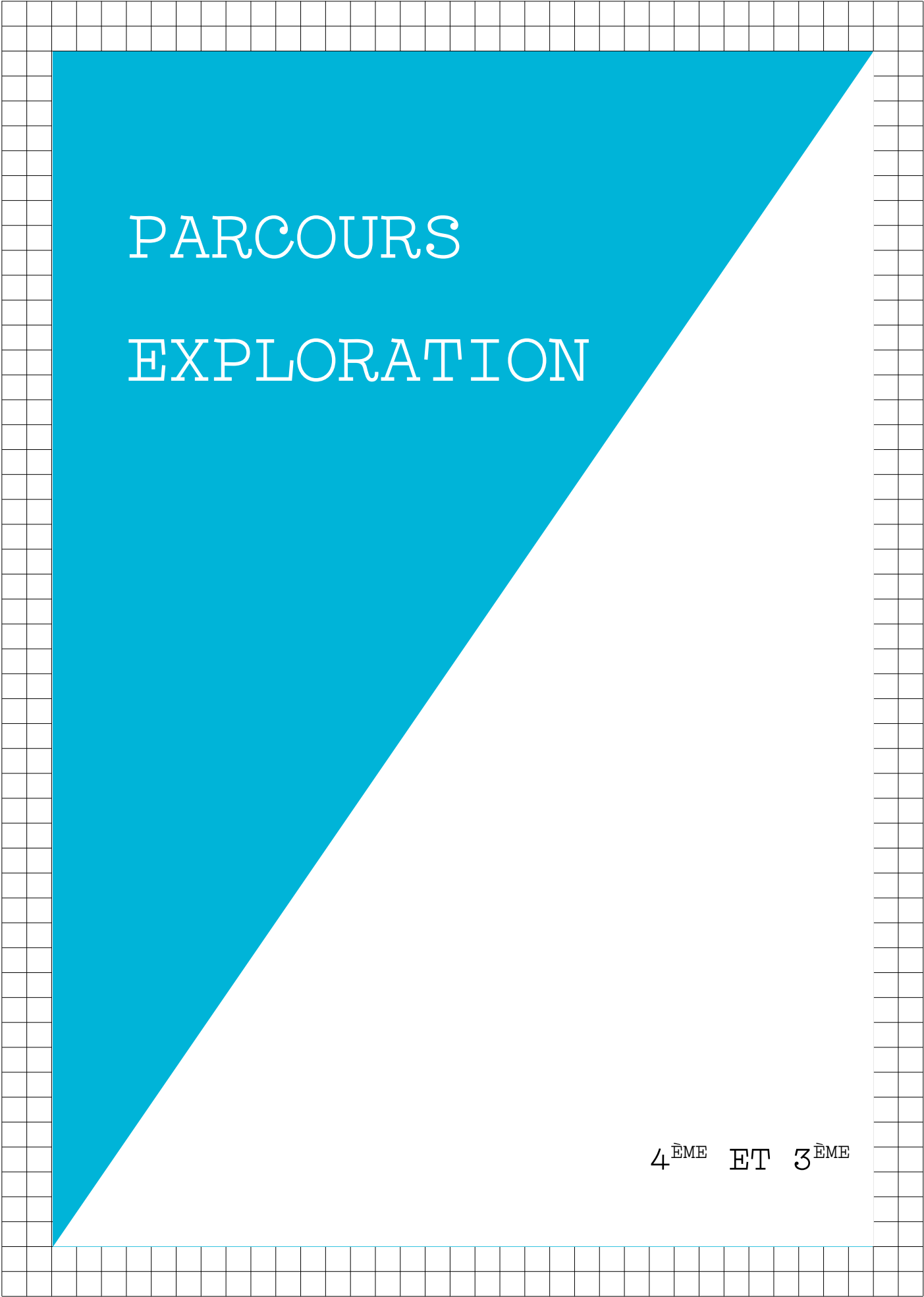
Si la représentation de l'impromptu a lieu dans une structure culturelle, un surcoût couvrant les frais techniques (mise en place et réglages) sera nécessaire. Nous contacter.

FINANCEMENT

Passculture

Une fois le projet en place, nous mettrons en ligne une offre sur le site ADAGE qui devra être validée par le·a principal·e du collège.





PARCOURS EXPLORATION

4^{ÈME} ET 3^{ÈME}

QUE ÇA BOUGE !

La litanie commence le plus souvent dès l'enfance. Elle s'amplifie à l'adolescence, s'éteint parfois doucement, revient comme un boomerang ou reste longtemps gravée dans les esprits. Espoir, désir, nécessité, rêve, utopie ... chacune et chacun cultive plus ou moins secrètement l'idée d'un changement, d'un mouvement, d'un déplacement.

Que souhaitons-nous faire bouger : nos idées, nos idéaux, nos valeurs, notre organisation, nos corps, notre regard, notre société, notre famille... ?

Comment ? Par la fiction, l'action, la douceur, l'amour, la colère, le dialogue, le verbe, la danse, le chant... ? Serait-ce une légère vibration, un nouveau départ, une renaissance, un réajustement, une reconstruction... ? Quels nouveaux horizons pourrions-nous alors découvrir ?

Nous avons invité des autrices et des auteurs dramatiques à s'installer aux carrefours de nos existences pour rencontrer des adolescent.e.s, s'emparer de cette aspiration pour tracer des lignes d'horizon sur lesquels ils et elles joueront, danseront et chanteront notre humanité en mouvement.

DÉROULEMENT

1 - CHOIX DE LA PIÈCE

Voir page 9.

L'enseignant·e ou les élèves choisissent une des deux pièces proposées.

2 - PREMIÈRE RENCONTRE DÉC 25

Un membre de l'équipe présente le projet dans la classe.

Durée : environ 15mn

3 - LECTURE EN CLASSE

L'enseignant·e lit avec ses élèves les pièces travaillées et présentées lors du parcours.

4 - SÉANCE DÉCOUVERTE

Proposition A

Séance découverte à La Maison Théâtre lors d'une même journée

9h / 12h - séance 1

12h - pause repas

13h/16h - séance 2

Proposition B

Séances découverte en 2 temps

Séance 1 – 3h dans l'établissement scolaire (nécessité d'avoir une grande salle) ou à La Maison Théâtre en fonction de votre situation géographique

Séance 2 (une semaine plus tard environ) - 3h à La Maison Théâtre



PIÈCES PROPOSÉES



Qui est responsable de la blessure à la tête de Polo lors de la sortie scolaire ? La singulière Jelly – celle qui rit quand on s'y attend le moins ? Elle était seule avec lui. Et pourtant, contre les certitudes de Mme Alléop et de certaines élèves de la classe, les ami.e.s de la jeune fille tentent de la défendre. Coïncidence ou hasard : quelques heures plus tard des méduses tombent du ciel ou apparaissent dans des endroits incongrus. Un signe.

En abordant la question du consentement, Stéphane BIENTZ nous emmène dans une histoire fantastique pleine de surprises.



«C'est le bordel!!»

Cette phrase revient en boucle dans le bureau de la direction du collège où sont présent·e·s les enseignant·e·s et une représentante des parents d'élèves.

Les 3°C et Mme HARTMAN se sont enfermé·e·s dans la salle 204 en glissant un mot sous la porte «que ça bouge».

Et si c'était pour donner d'autres couleurs à la vie des élèves et des enseignant·e·s!

Dans une pièce drôle et sensible, MARILYN MATTEI brosse un tableau réaliste et plein d'espoir sur la vie d'un collège où tout pourrait bouger si...

INFOS PRATIQUES

MISE EN PLACE

Ce parcours peut s'organiser pour toutes les classes d'un même niveau de 4^{ème} ou de 3^{ème}.

Minimum 2 classes par établissement

Nous vous remettons un dossier pédagogique afin de préparer et mettre en place le projet.

INSCRIPTIONS

Pré-inscription possible sur notre site internet.



COÛT

25 € par élève pour une classe de 30 élèves minimum pour l'ensemble du parcours (exemplaire du Cahier Théâtre inclus).

FINANCEMENT

Passculture

Une fois le projet en place, nous mettons en ligne une offre sur le site ADAGE qui devra être validée par le·a principal·e du collège.



STAGE

ENSEIGNANT.E.S

JEU 16 OCT 2025

9h-12h

La Maison Théâtre

avec Laurent Benichou

*Directeur de La Maison Théâtre
et metteur en scène*

Quelles sont les fonctions d'un.e metteur.e en scène pédagogue et d'un.e enseignant.e dans un projet théâtral ?

La question revient régulièrement dans chacun de nos parcours. Pratiquer le théâtre permet de découvrir les élèves sous un autre angle pour un.e enseignant.e. Nous envisageons aussi ce moment comme un échange pour que notre démarche s'insère dans le parcours éducatif des enfants.

Nous proposons un temps de pratique pour vivre les différentes étapes d'un projet associé à un temps de concertation et sur les objectifs de la démarche. Une occasion d'échanger, d'éprouver les parcours et d'être des partenaires.

Stage destiné aux enseignant.e.s de collèges

Gratuit sur inscription.

Une validation par le chef d'établissement est nécessaire pour être dispensé de cours.

communication@lamaisontheatre.eu

Nombre de place limité : 15 personnes

NOTIONS

ABORDÉES

FAIRE ENSEMBLE

Mettre en commun son énergie pour jouer avec son corps, ses émotions, ses sensations

Être à l'écoute de ses partenaires et de soi

APPRÉHENDER L'ESPACE SCÉNIQUE

Prendre possession d'une scène où tout est possible grâce à notre imaginaire.

Découvrir ses codes et règles.

APPROCHER UNE SITUATION THÉÂTRALE

Aborder de manière ludique la dramaturgie d'une pièce

Que s'est-il passé avant ? Qui parle ? Où cela se passe-t-il ?

Invitation à se poser des questions pour tenter de trouver des réponses concrètes sur scène.

ÊTRE DANS UNE DYNAMIQUE D'ESSAI

Faire des tentatives, se tromper et recommencer afin de faire vivre des personnages qui empruntent notre corps, notre esprit et notre imaginaire.





7 bis rue d'Istanbul
Strasbourg
03 67 15 55 53
communication@lamaisontheatre.eu
www.lamaisontheatre.eu

La Maison Théâtre est une structure entièrement dédiée à la pratique du théâtre avec des comédien·ne·s et des metteur·e·s en scène. Tout au long de la saison, elle propose des séances hebdomadaires pour enfants, adolescent·e·s et adultes, des stages pendant les vacances scolaires et des projets notamment avec des établissements scolaires. Impliquée dans la définition d'un répertoire pour sa démarche, elle collabore régulièrement avec des autrices et des auteurs contemporain·e·s.

Présidente de l'association
Pascale Lequesne

Direction artistique
et pédagogique
Laurent Benichou

Responsable administrative
Chloé Gendre

Communication
Eve Etienne

La Maison Théâtre
est conventionnée par
La Collectivité européenne d'Alsace
La Ville de Strasbourg
La Direction Régionale des Affaires
Culturelles du Grand Est



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

