

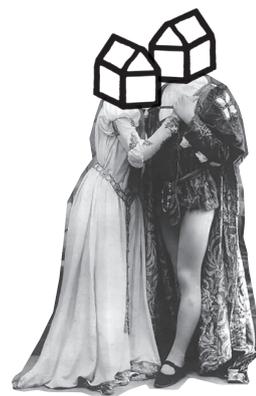
LA
MAISON
THÉÂTRE

SAISON
25 ●● 26

FAITES DU THÉÂTRE !

18^{ÈME} ÉDITION

Parcours découverte de la pratique du théâtre



LYCÉES

SOMMAIRE

Édito	3
Notions abordées	4
Parcours découverte	5
Divers-cités	6
Notre grand oral	7
Parcours exploration	8
Ô programme	9
Ordre et désordre	10
Réservations	12
Infos pratiques	13
Stage enseignant.e.s	14



Chaque saison, La Maison Théâtre propose à des élèves de découvrir la pratique du théâtre avec une équipe de comédien·ne·s et de metteur·e·s en scène pédagogues. D'éditions en éditions, notre réflexion sur nos outils et nos objectifs nous ont conduit à construire des parcours permettant à des enfants ou des adolescent·e·s de franchir de façon ludique la barrière de leurs préjugés - préjugés sur le théâtre, sur l'écriture contemporaine mais aussi sur celles et ceux qui les entourent.

En associant très étroitement autrices et auteurs à notre démarche, un répertoire s'est constitué avec notamment plus de trente courtes pièces publiées aux éditions Théâtrales Jeunesse. Depuis 2022, nos Cahiers Théâtre proposent des pièces à jouer par des enfants ou des adolescent·e·s sur des thèmes différents : Dans la cour de notre mythologie, Les petites comédies, petites philos pour grands matins...

Avec l'idée de faire de la pratique du théâtre un partenaire du cursus scolaire des élèves, nous avons construit des projets indépendants et complémentaires si on les agence sur plusieurs années consécutives comme nous le faisons avec des établissements depuis quelques années. Certains projets sont en écho direct avec les programmes scolaires, d'autres proposent un regard décalé sur certains thèmes actuels. Nouveauté cette année, un stage pour enseignant·e·s nous permettra de construire un peu plus le partenariat nécessaire au déroulement de ces projets passionnants.

Au plaisir de construire un projet avec vous et d'accueillir votre classe lors de cette nouvelle saison.

Laurent Benichou
Directeur artistique et pédagogique

NOTRE

DÉMARCHE

Pour permettre à des enfants, des adolescent·e·s et des adultes de pratiquer notre art, notre démarche artistique et pédagogique se construit, se précise et se développe à chaque expérience. Nous considérons la scène – espace sacré et poétique - commun lieu de débat, d'échange, de confrontation de points de vue où chacun et chacune peut avoir une place quel que soit son bagage culturel, politique, philosophique ; ses origines et ses convictions à partir du moment où nous partageons les valeurs humanistes basées sur le respect, la tolérance, la diversité, la liberté, l'égalité, la solidarité...

En franchissant le seuil de notre porte avec très souvent l'idée première de rencontrer le public, chaque personne est invitée à emprunter un chemin de pratique ludique mais parfois sinueux, enrichissant mais aussi escarpé, exigeant mais passionnant. Notre enjeu est de tisser des liens pour jouer ensemble, explorer le répertoire contemporain mais aussi classique et rencontrer des approches différentes... Pour cela nous avons défini des notions fondamentales qui structurent et orientent chaque projet.

NOTIONS

ABORDÉES

FAIRE ENSEMBLE

Mettre en commun son énergie pour jouer avec son corps, ses émotions, ses sensations

Être à l'écoute de ses partenaires et de soi

APPRÉHENDER L'ESPACE SCÉNIQUE

Prendre possession d'une scène où tout est possible grâce à notre imaginaire.

Découvrir ses codes et règles.

APPROCHER UNE SITUATION THÉÂTRALE

Aborder de manière ludique la dramaturgie d'une pièce

Que s'est-il passé avant ? Qui parle ?

Où cela se passe-t-il ?

Invitation à se poser des questions pour tenter de trouver des réponses concrètes sur scène.

ÊTRE DANS UNE DYNAMIQUE D'ESSAI

Faire des tentatives, se tromper et recommencer afin de faire vivre des personnages qui empruntent notre corps, notre esprit et notre imaginaire.



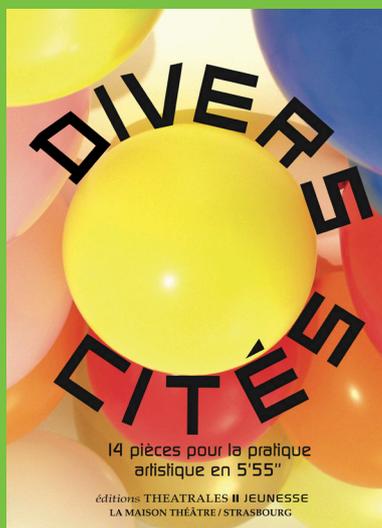
PARCOURS DÉCOUVERTE

2^{NDE}, 1^{ÈRE} ET T^{ALE}

DIVERS-CITÉS

5 minutes et 55 secondes pour célébrer la diversité et faire un pied de nez à l'intolérance, tel est le défi relevé par onze auteurs qui, les yeux grands ouverts sur le monde, proposent aux adolescents ces quatorze pièces comme autant d'hymnes à la fraternité. Tantôt mélancoliques ou jubilatoires, absurdes ou graves, ces courts textes pleins d'espoir jouent avec les genres, la langue et les conventions dramatiques pour interroger notre société actuelle.

Ces pièces de Gustave Akakpo, Céline Bernard, Françoise du Chaxel, Stéphane Jaubertie, Sylvain Levey, Manon Ona, Sandrine Roche, Sabine Tamisier, Luc Tartar, Christophe Tostain et Catherine Verlaquet ont été écrites pour les adolescents lecteurs et spectateurs de la scène contemporaine.



2^{NDE} ET 1^{ÈRE}

DÉROULEMENT

1 - PREMIÈRE RENCONTRE

JANV 26

Un membre de l'équipe présente le projet dans la classe.

Durée : environ 15mn

2 - LECTURE EN CLASSE

L'enseignant·e lit avec ses élèves les pièces travaillées et présentées lors du parcours.

3 - SÉANCE DÉCOUVERTE

MARS 26

Les élèves pratiquent le théâtre avec un membre de l'équipe artistique et pédagogique

Durée : 3h (le matin ou l'après-midi) pour une classe

NOTRE GRAND ORAL

La Maison Théâtre se transforme pendant une demi-journée en salle d'un examen un peu particulier : Le Grand Oral de l'imaginaire. Chaque élève doit présenter un objet dont l'apparence semble connue : un vase, un téléphone, une trousse, un cahier... Entre ses mains, il devient un robot broyeur, une chaise longue dépliable, un satellite espion, un véhicule du futur.... Libre à chacun·e d'inventer ! L'épreuve consiste à présenter ses caractéristiques mais aussi à nous démontrer qu'il est le plus important.

Derrière des aspects ludiques, ce projet est une invitation à jouer avec son imaginaire pour rencontrer un public (qui pourrait être un jury !) et à développer ses capacités à argumenter pour défendre un projet (qui pourrait être un examen du baccalauréat !).

T^ALE

DÉROULEMENT

1 - PREMIÈRE RENCONTRE

Un membre de l'équipe présente le projet dans la classe.

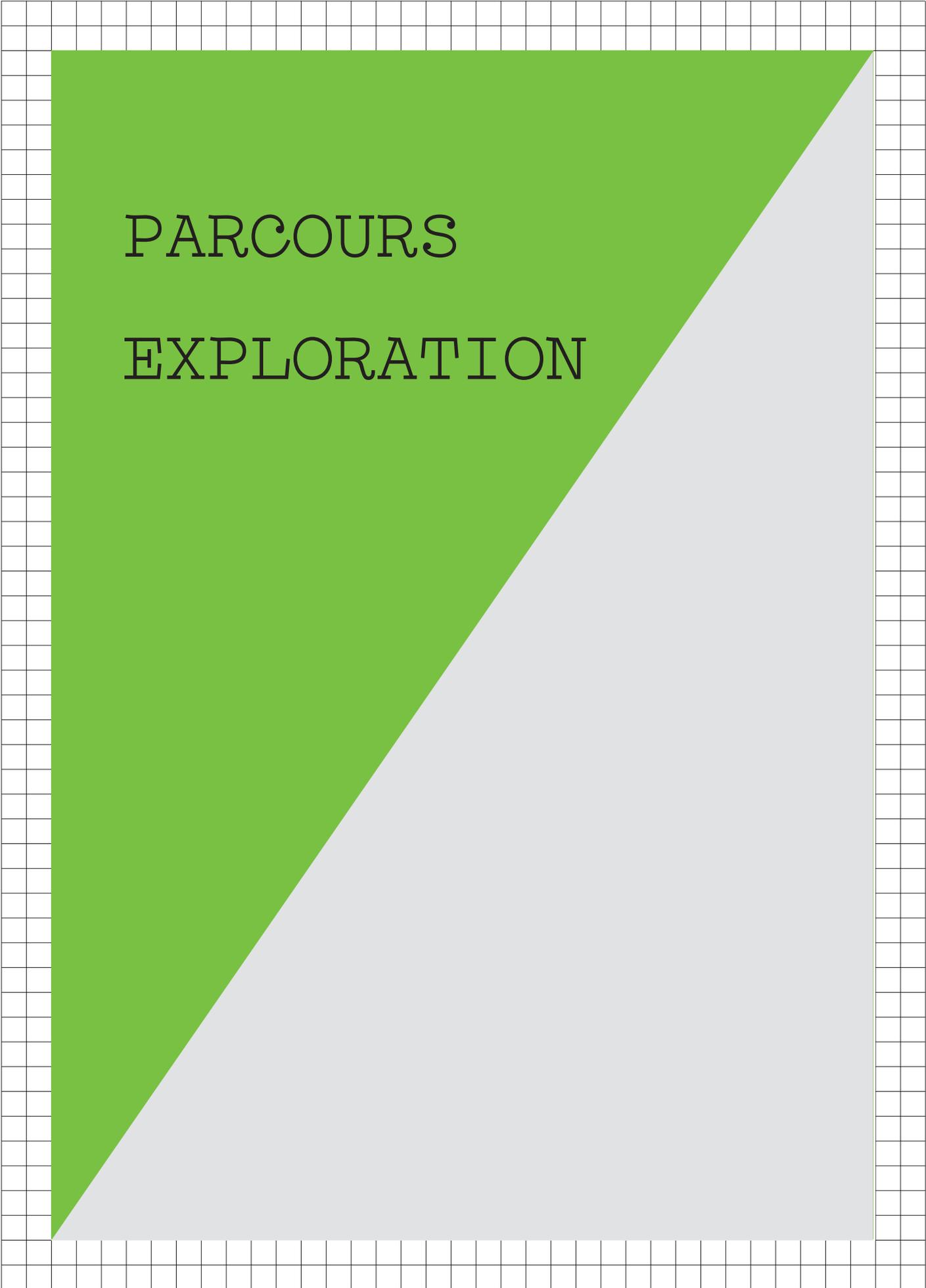
Durée : environ 15mn

Date à déterminer en fonction de la date fixée

2 - SÉANCE DÉCOUVERTE

Séance avec un·e membre de l'équipe artistique et pédagogique

Durée : 3h (le matin ou l'après-midi) pour une classe



PARCOURS
EXPLORATION

Ô PROGRAMME

À partir de l'un des trois pièces de théâtre au programme de l'oral de français du baccalauréat, nous proposons de partir dans une immersion collective. Avec pour point de départ une sélection d'extraits de la pièce choisie par l'enseignant·e·s, nous avons pour objectif de mettre en jeu et en espace les situations théâtrales. Pour cela, il est nécessaire de se poser beaucoup de questions sur les enjeux de la scène, sur les événements qui ont précédé l'action, sur les motivations des personnages...

Une manière ludique d'explorer une œuvre pour tenter de la comprendre. Derrière des apparences trompeuses avec notamment une langue différente, se cachent des préoccupations toujours contemporaines.

1^{ÈRE}

DÉROULEMENT

1 - DÉFINITION DES OBJECTIFS

Réunion de concertation avec l'enseignant·e afin de définir les objectifs du projet par rapport au déroulement de l'étude du texte.

2 - PREMIÈRE RENCONTRE

Un membre de l'équipe présente le projet dans la classe.

Durée : environ 15mn

3 - LECTURE EN CLASSE

L'enseignant·e étudie la pièce choisie avec ses élèves

4 - JOURNÉE DÉCOUVERTE

Les élèves pratiquent le théâtre avec un membre de l'équipe artistique et pédagogique

Durée : 6h réparties en une journée (3h le matin / 3h l'après-midi)

Les deux séances de 3h peuvent éventuellement se dérouler à une semaine d'intervalle afin de permettre aux élèves d'apprendre le texte de leur scène (en fonction de la dynamique du groupe et de la disponibilité de la salle).

ORDRE ET DÉSORDRE

Dans le grand bazar de l'actualité, nos repères semblent de plus en plus remis en cause. Le monde bouge à une vitesse parfois déroutante au point de se demander si l'ordre ne prend pas des allures de désordre, à moins que ce ne soit le contraire.

Reflets poétiques et humoristiques de notre époque, les deux pièces que nous avons sélectionnées donnent à voir des personnages qui tentent de trouver un sens à leur monde. . Certain·e·s tentent de le maîtriser, d'autres s'en délectent, d'autres encore tentent de s'échapper... Quelle que soit la posture, nous sommes au théâtre. De ce grand jet oyeux bazar, ,sugira-t-il de nouveaux repères ? Tout est possible dans notre théâtre !

2^{NDE} ET 1^{ÈRE}

DÉROULEMENT

1 - PREMIÈRE RENCONTRE NOV 25

Présentation du projet dans la classe avec notamment une lecture d'extraits de la ou des pièces proposées.

Durée : environ 30mn

2 - LECTURE EN CLASSE

L'enseignant·e lit avec ses élèves la pièce choisie par les élèves ou l'enseignant·e·s.

Le dossier pédagogique du projet indiquera les propositions d'extraits à distribuer à des groupes de quatre à six élèves.

3 - SÉANCE DÉCOUVERTE

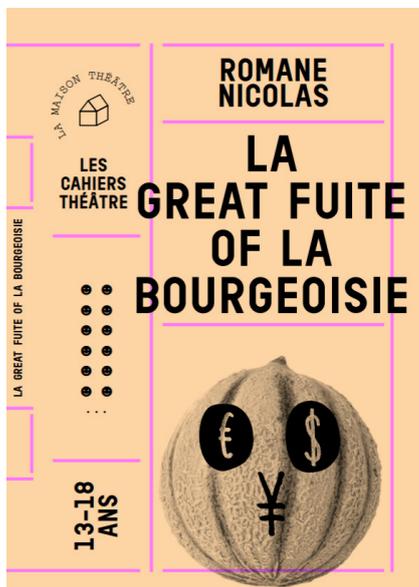
Séance découverte à La Maison
Théâtre lors d'une même journée

9h / 12h - séance 1

12h - pause repas

13h/16h - séance 2

TEXTES PROPOSÉS



Un milliardaire joue une partie d'échec sur son yacht quand la police vient sonnetter à la porte. Comment cacher les milliards détournés ? Telle est sa préoccupation qui le mène, lui et ses gardes du corps, dans une course poursuite intersidérale dans laquelle il croisera des déchets, un poireau du Vercors, 6000 volontaires, des aliens des impôts, Melon Musk, un courant d'air ... et Arsène le-a poticha-tte antifasciste.

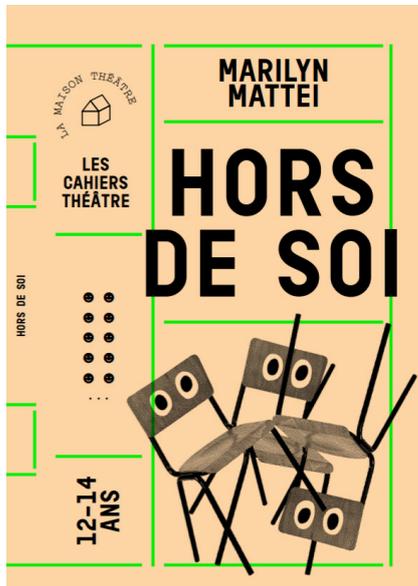
Romane NICOLAS nous emmène dans une hiscroire vrombissante et déjantée où même les mots en perdent la tête.



En attendant le bus qui mène à la journée mondiale, des jeunes rédigent un manifeste. Une belle occasion de brasser toutes les grandes idées sur la société, nos valeurs ... et de partager leurs convictions avec d'autres passant-e-s. Mais, est-ce si facile d'inventer un autre monde ?

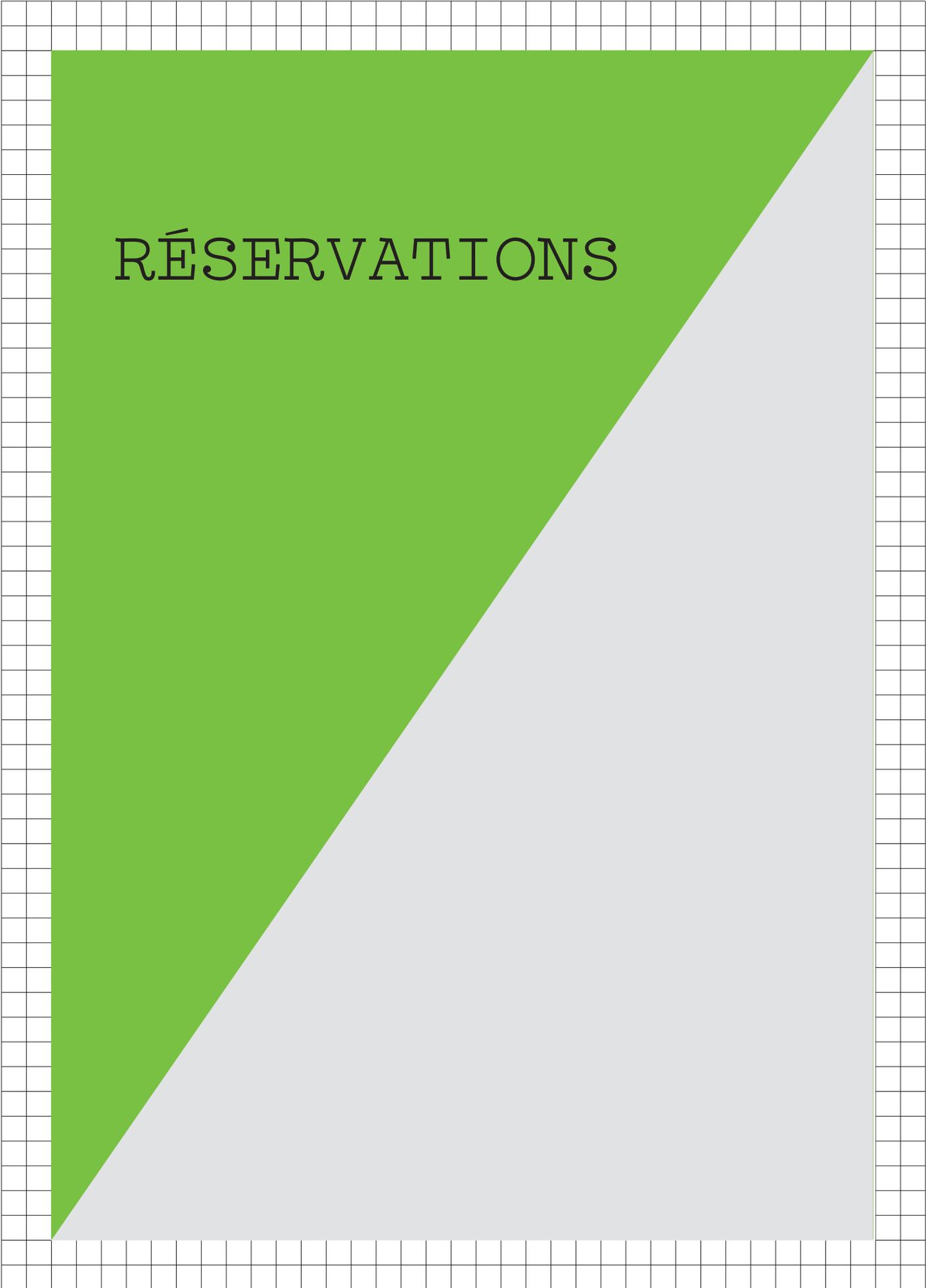
Sébastien JOANNIEZ dresse un tableau réaliste, tendre et facétieux de nos utopies compliquées à mettre en œuvre mais nécessaires si nous voulons que ça bouge !

TEXTES PROPOSÉS



« C'est le bordel ! » Cette phrase revient en boucle dans le bureau de la direction du Collège où sont présent·e·s les enseignant·e·s et une représentante des parents d'élèves. Les 3èmeC et Mme HARTMAN se sont enfermé·e·s dans la salle 204 en glissant un mot sous la porte « que ça bouge ». Et si c'était pour donner d'autres couleurs à la vie des élèves et des enseignant·e·s !

Dans une pièce pleine d'humour et de sensibilité, Marilyn MATTEI brosse un tableau réaliste et plein d'espoir sur la vie d'un Collège où tout pourrait bouger si...



RÉSERVATIONS

INFOS PRATIQUES

MISE EN PLACE

À partir de juin 2025, nous vous proposons de venir dans votre établissement scolaire pour rencontrer les enseignant·e·s intéressé·e·s, présenter le projet et envisager sa mise en place.

Ce parcours peut s'organiser pour toutes les classes d'un même niveau.

Minimum 2 classes par établissement.

Nous vous remettons un dossier pédagogique afin de préparer et mettre en place le projet.

INSCRIPTIONS

Pré-inscription possible sur notre site internet.



COÛT

Parcours découverte :

10 € par élève pour l'ensemble du parcours pour une classe de 30 élèves minimum.
+ *achat d'exemplaires de Divers cités par l'établissement si nécessaire.*

Parcours exploration :

25 € par élève pour l'ensemble du parcours pour une classe de 30 élèves minimum.
+ achat des Cahiers Théâtre pour chacun·e pour le parcours Ordre et Désordre.

FINANCEMENT

Passculture

Une fois le projet en place, nous mettons en ligne une offre sur le site ADAGE qui devra être validée par le·a principal·e du collège.

STAGE

ENSEIGNANT.E.S

JEU 16 OCT 2025

9h-12h

La Maison Théâtre

avec Laurent Benichou

*Directeur de La Maison Théâtre
et metteur en scène*

Quelles sont les fonctions d'un.e metteur.e en scène pédagogue et d'un.e enseignant.e dans un projet théâtral ?

La question revient régulièrement dans chacun de nos parcours. Pratiquer le théâtre permet de découvrir les élèves sous un autre angle pour un.e enseignant.e. Nous envisageons aussi ce moment comme un échange pour que notre démarche s'insère dans le parcours éducatif des enfants.

Nous proposons un temps de pratique pour vivre les différentes étapes d'un projet associé à un temps de concertation et sur les objectifs de la démarche. Une occasion d'échanger, d'éprouver les parcours et d'être des partenaires.

Stage destiné aux enseignant.e.s de lycées.

Gratuit sur inscription.

Une validation par le chef d'établissement est nécessaire pour être dispensé de cours.

communication@lamaisontheatre.eu

Nombre de place limité : 15 personnes



7 bis rue d'Istanbul
Strasbourg
03 67 15 55 53
communication@lamaisontheatre.eu
www.lamaisontheatre.eu

La Maison Théâtre est une structure entièrement dédiée à la pratique du théâtre avec des comédien·ne·s et des metteur·e·s en scène. Tout au long de la saison, elle propose des séances hebdomadaires pour enfants, adolescent·e·s et adultes, des stages pendant les vacances scolaires et des projets notamment avec des établissements scolaires. Impliquée dans la définition d'un répertoire pour sa démarche, elle collabore régulièrement avec des autrices et des auteurs contemporain·e·s.

Présidente de l'association
Pascale Lequesne

Direction artistique
et pédagogique
Laurent Benichou

Responsable administrative
Chloé Gendre

Communication
Eve Etienne

La Maison Théâtre
est conventionnée par
La Direction Régionale des Affaires
Culturelles du Grand Est
La Collectivité européenne d'Alsace
La Ville de Strasbourg



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

