

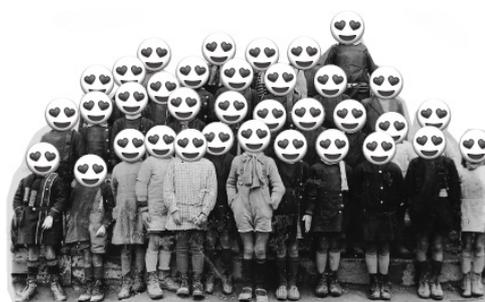
LA
MAISON
THÉÂTRE

SAISON
25 ●● 26

FAITES DU THÉÂTRE !

Nous lisons, nous pratiquons,
nous voyons du théâtre!

18^{ÈME} ÉDITION



ÉCOLES PRIMAIRES
(CE2 / CM1 / CM2)





Chaque saison, La Maison Théâtre propose à des élèves de découvrir la pratique du théâtre avec une équipe de comédien·ne·s et de metteur·e·s en scène pédagogiques. D'éditions en éditions, notre réflexion sur nos outils et nos objectifs nous ont conduit à construire un parcours permettant à des enfants ou des adolescent·e·s de franchir de façon ludique la barrière de leurs préjugés - préjugés sur le théâtre, sur l'écriture contemporaine mais aussi sur celles et ceux qui les entourent.

En associant très étroitement autrices et auteurs à notre démarche, un répertoire s'est constitué avec notamment plus de trente courtes pièces publiées aux éditions Théâtrales Jeunesse. Depuis 2022, nous avons publié vingt-huit pièces dans nos Cahiers Théâtre. Enfin, nous associons étroitement les enseignant·e·s à notre démarche avec des outils dramaturgiques pour la préparation en classe.

Depuis janvier 2024, plus de deux mille élèves d'écoles primaires ou de collèges de Benfeld, Lingolsheim, Pfulgiesheim, Schiltigheim, Strasbourg et Sundhouse ont suivi ce parcours avec :

- Une rencontre avec des pièces contemporaines écrites pour des enfants
- Une initiation à la pratique du théâtre
- Une séance sur l'art d'être spectateurice
- Et un spectacle professionnel composé des pièces abordées

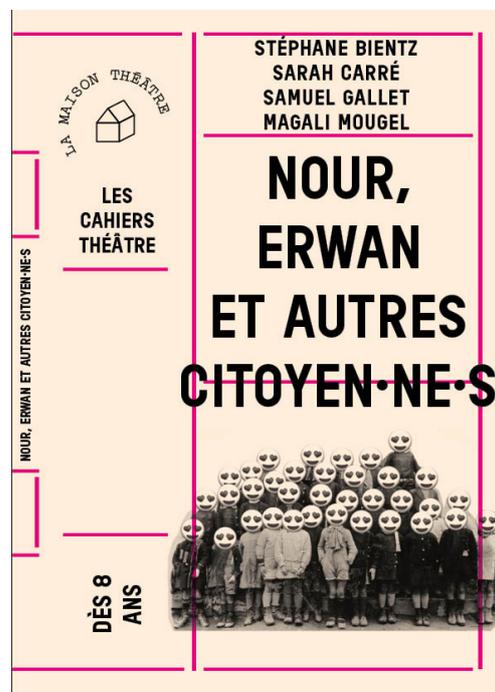


LIBERTÉ, ÉGALITÉ...

Lors de leur première décennie, les enfants ont découvert sur les frontons de nos institutions les piliers de notre démocratie : Liberté, Égalité, Fraternité. Du haut de leurs quelques années, ils perçoivent, décryptent et pensent la société avec peut-être beaucoup d'innocence mais aussi de lucidité et de pertinence, faisant ainsi souffler sur nos convictions un vent de fraîcheur vivifiant.

Avec l'idée de les inviter à imaginer des devises qui représenteraient leurs idéaux, nous avons proposé à des autrices et à des auteurs d'ouvrir des portes, d'esquisser des pistes, de questionner ce qui nous relie ou nous sépare. Invitation à franchir les multiples frontières qui nous divisent et à imaginer des devises pour soi, ses amis, sa famille... et pourquoi pas pour l'humanité !

Avec pour consigne d'écrire un texte en 5678 caractères, six autrices et six auteurs nous ont livré des courtes pièces pertinentes et surprenantes destinées à la pratique du théâtre des enfants et jeunes ados. Fruits d'échanges et de mises en jeu avec des jeunes, les douze courtes pièces sont réunies dans deux recueils : *Liberté, Égalité...* Elles composent une mosaïque pleine de nuances. Nous en avons choisi quatre qui, juxtaposées, dressent un tableau contrasté. Nous les avons publiées dans un Cahier Théâtre qui paraîtra en novembre prochain.



DÉROULEMENT

1 - PREMIÈRE RENCONTRE

OCT 25

Un membre de l'équipe présente le projet dans la classe.

Durée : environ 15mn

2 - LECTURE EN CLASSE

NOV 25

L'enseignant·e lit avec ses élèves les trois pièces de *Nour, Erwan et autres citoyen.ne.s*.

3 - SÉANCE DÉCOUVERTE

NOV / DÉC 25

Les élèves pratiquent le théâtre avec un membre de l'équipe artistique et pédagogique sur des extraits des textes lus en classe.

Durée : 3h (le matin ou l'après-midi) pour une classe

4 - IMPROMPTU THÉÂTRAL - NOUR, ERWAN ET AUTRES CITOYEN·NE.S

ENTRE LE 15 ET LE 18 DÉC 25

Premier temps : La séance des jeunes spectateurices

Lors d'une séance ludique et interactive, nous sensibilisons les élèves au langage théâtral. Tout commence par un espace théâtral vide auquel nous ajoutons une musique, une chaise, des comédien·e·s, un texte.

Deuxième temps : Représentation

Troisième temps : Échange avec les comédien·e·s

Durée totale estimée : 75mn environ

NOTIONS ABORDÉES

FAIRE ENSEMBLE

Mettre en commun son énergie pour jouer avec son corps, ses émotions, ses sensations.

Être à l'écoute de ses partenaires et de soi.

APPRÉHENDER L'ESPACE SCÉNIQUE

Prendre possession d'une scène où tout est possible grâce à notre imaginaire.

Découvrir ses codes et règles.

APPROCHER UNE SITUATION THÉÂTRALE

Aborder de manière ludique la dramaturgie d'une pièce.

Que s'est-il passé avant ? Qui parle ? Où cela se passe-t-il ?

Invitation à se poser des questions pour tenter de trouver des réponses concrètes sur scène.

ÊTRE DANS UNE DYNAMIQUE D'ESSAI

Faire des tentatives, se tromper et recommencer afin de faire vivre des personnages qui empruntent notre corps, notre esprit et notre imaginaire.



NOUR, ERWAN ET AUTRES CITOYEN·NE·S

Quand Nour arrive dans une ville vierge de toute écriture, elle et ses nouveaux ami·e·s ont pour seules armes des devises pour lutter contre la barbarie et l'injustice.

Après avoir jurés sur *La tête de Rogée*, la poisson rouge de Léo, ses amis vont se rendre compte qu'une devise n'est pas si simple à appliquer.

Malgré les avertissements, seules *Les larmes d'Erwan* pourront faire comprendre à son entourage son combat pour la sauvegarde de la planète.

Sur une scène délimitée par quelques tubes de lumière, un fil nous suffit à suggérer une place publique, un souterrain, une piscine... Des bonnets, deux casquettes, un foulard, un Rubik's cube... donnent vie à une fresque de personnages attachants, drôles, parfois innocents dans leur combat mais profondément humain. Sur les traces de Bertolt Brecht, nous avons cherché à créer une distance pour susciter des images et des émotions afin de rendre chacune - chacun active et actif dans la réflexion. Pour partager les codes utilisés et sensibiliser les enfants à l'art d'être spectateurice, notre impromptu commence par un décryptage ludique et interactif du langage que nous utilisons.

Invitation à imaginer, à questionner, à comprendre, à expérimenter par la pratique... nous nourrissons ainsi l'espoir de contribuer, modestement mais résolument, à faire des un·e·s et des autres des citoyen·ne·s de notre monde et de notre art.

Mise en scène et scénographie
Laurent Benichou

Lumières
Thomas Coux dit Castille

Musique et sons
Alonso Huerta
Annette Schlüntz

Avec
Eva Courgey
Pierre Parisot
Valentine Von Hörde

Textes
SUR LA TETE DE ROGEE
Sarah Carré

NOUR
Samuel Gallet

LES LARMES D'ERWAN
Magali Mougel



INFOS PRATIQUES

MISE EN PLACE

En septembre ou octobre 2025, nous vous proposons de venir dans votre établissement scolaire pour rencontrer les enseignant·e·s intéressé·e·s, et présenter le projet.

Ce parcours peut s'organiser pour toutes les classes d'un même niveau.

Afin de mettre en place et de préparer l'ensemble du parcours, un dossier pédagogique vous sera remis une fois la réservation en place.

LIEU

La Maison Théâtre

7bis rue d'Istanbul / Strasbourg

Le projet peut se dérouler dans une salle polyvalente dans l'établissement scolaire ou dans une structure culturelle.

COÛT

Parcours complet : 11€ par élève

+ achat par l'établissement d'exemplaires de "Nour, Erwan et autres citoyen·ne·s." (6€ l'exemplaire)

+ si la séance se déroule dans l'établissement scolaire, prévoir le repas pour l'artiste.

INSCRIPTION

Pré-inscription possible sur notre site internet.



STAGE

ENSEIGNANT.E.S

MER 17 SEPT 2025

9h / 12h

La Maison Théâtre

avec Laurent Benichou
*Directeur de La Maison Théâtre
et metteur en scène*

Quelles sont les fonctions d'un.e metteur.e en scène pédagogue et d'un.e enseignant.e dans un projet théâtral ?

La question revient régulièrement dans chacun de nos parcours. Pratiquer le théâtre permet de découvrir les élèves sous un autre angle pour un.e enseignant.e. Nous envisageons aussi ce moment comme un échange pour que notre démarche s'insère dans le parcours éducatif des enfants.

Nous proposons un temps de pratique pour vivre les différentes étapes d'un projet associé à un temps de concertation et sur les objectifs de la démarche. Une occasion d'échanger, d'éprouver les parcours et d'être des partenaires.

*Stage destiné aux enseignant.e.s
d'écoles élémentaires*

*Gratuit sur inscription
communication@lamaisontheatre.eu
Nombre de place limité : 14 personnes*

LES CAHIERS

THÉÂTRE

Impliqués dans la définition d'un répertoire de la pratique du théâtre, nous commandons à des autrices et des auteurs des pièces à jouer par des enfants. Depuis mai 2022, nous les publions dans des Cahiers Théâtre. Vingt ouvrages sont disponibles en librairie ou à La Maison Théâtre. Voici notre sélection pour des enfants entre 7 et 10 ans. Vous pouvez consulter les premières pages sur notre site internet www.lamaisontheatre.eu rubrique : *Les Cahiers Théâtre*

LE MONDE COMME IL EST GRAND

Céline Bernard

LE PROBLÈME AVEC LES COUVERCLES RONDS

Antonio Carmona

CÉDRIC ET LES BÂTONS DE MIDGARD

Adrien Cornaggia

LE REFUGE

Sabine Tamisier

LE CAVALIER SANS TÊTE

Samuel Gallet

LE NOUVEAU

Simon Grangeat

CAPOUPACAP' ?

Nina Guérif et Anouch Paré

PETITE PHILO POUR GRANDS MATINS

Adèle Gascuel, Raphaël Gautier,
David Ruellan et Gwendoline Soublin





7 bis rue d'Istanbul
Strasbourg
03 67 15 55 53
communication@lamaisontheatre.eu
www.lamaisontheatre.eu

La Maison Théâtre est une structure entièrement dédiée à la pratique du théâtre avec des comédien·ne·s et des metteur·e·s en scène. Tout au long de la saison, elle propose des séances hebdomadaires pour enfants, adolescent·e·s et adultes, des stages pendant les vacances scolaires et des projets notamment avec des établissements scolaires. Impliquée dans la définition d'un répertoire pour sa démarche, elle collabore régulièrement avec des autrices et des auteurs contemporain·e·s.

Présidente de l'association
Pascale Lequesne

Direction artistique
et pédagogique
Laurent Benichou

Responsable administrative
Chloé Gendre

Communication
Eve Etienne

La Maison Théâtre
est conventionnée par
La Direction Régionale des Affaires
Culturelles du Grand Est
La Collectivité européenne d'Alsace
La Ville de Strasbourg



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

