



# FAITES DU THÉÂTRE !

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

## PARCOURS DE PRATIQUE DU THÉÂTRE ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Saison 26/27 - 19<sup>ème</sup> édition



# LES PARCOURS THÉÂTRE

D'éditions en éditions de « *Faites du Théâtre !* », notre réflexion sur les objectifs de notre démarche nous a conduit à élaborer des parcours qui s'appuient sur les piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle.

## 3 heures : Découverte

Une séance unique

## 6 heures : Exploration

Une journée en immersion ou deux séances de 3 heures

## 10 heures : Aventure

Plusieurs séances de 2 heures à 3 heures

# LE DÉROULEMENT

### 1 - Rendez-vous avec l'enseignant-e

- Définition des objectifs et du cadre du projet (dynamique de la classe et attentes pédagogiques...)
- Choix du texte
- Mise en place du calendrier

*Nous vous remettrons un dossier pédagogique pour la mise en place du projet.*

### 2 - Première rencontre avec la classe

- Présentation du projet
- Distribution éventuelle d'extraits des pièces choisies en fonction du parcours

*Durée : 15mn environ*

### 3 - Préparation en classe par l'enseignant-e

- Étude de la ou des pièces
- Approche dramaturgique : enjeux de la pièce, situations dramatiques, les personnages

### 4 - Séance-s de pratique du théâtre

- Mise en place de la dynamique collective du projet
- Mise en jeu des extraits du texte choisi

*Un témoignage public pourra être envisagé pour les parcours de 10h et plus.*

### 5 - Bilan

*Deux parcours peuvent se combiner sur deux années consécutives pour une même classe et constituer un cursus scolaire de pratique du théâtre.*

# LA DÉMARCHE

Notre démarche s'appuie sur des notions fondamentales définies par notre équipe artistique et pédagogique.

### 1. Notions pour la pratique

- Aborder la scène comme espace de libertés
- S'engager physiquement, sensiblement et intellectuellement

### 2. Notions pour le groupe

- Appréhender l'espace théâtral
- Faire ensemble (interdépendance, écoute...)
- Mettre en jeu collectivement des consignes

### 3. Notions pour le jeu

- Travailler les différents types d'adresse
- Définir une situation, un enjeu, une intention, une motivation, un objectif
- Préparer et répéter une scène
- Apprendre un texte individuellement et collectivement
- Connaître les codes et les règles du théâtre

### 4. Notions pour les comédien-ne-s

- Se rendre disponible et présence immédiate
- Être à l'écoute de soi et des autres
- Le corps comme outil : voix, mouvement, proprioception...
- Avoir confiance / oser
- Jouer avec un ou plusieurs partenaires
- Laisser parler son imaginaire
- Jouer avec ses émotions

# LE RÉPERTOIRE

Grâce à la collaboration étroite avec des autrices et des auteurs, nous avons constitué un répertoire de courtes pièces qui ont été conçues pour et parfois avec des adolescent-e-s. Adaptées par leur durée et leur contenu à chaque tranche d'âge, elles sont le terrain de jeu de leur pratique du théâtre.

### Cycle 2

PETITE PHILO POUR GRANDS MATINS d'Adèle Gascuel, Raphaël Gautier, David Ruellan et Gwendoline Soublin

Qu'est-ce qui peut réunir un vieux dinosaure, Mo le poisson rouge, des homos sapiens qui tentent de communiquer et des enfants qui s'appellent Komotoi, Hautrement... ? Un peu de philosophie.



### CAPOUPACAP ?

de Nina Guérif et Anouch Paré  
Dori, Fioul, Zote, Craft, Mir... sont CAP' de se raconter des histoires. Elles et ils sont aussi CAP' de transformer l'inspection de leur maîtresse en comédie musicale, une course d'escargot en jeux alphabolympiques... Il suffit de peu pour déclencher leur imaginaire.



### Cycle 3

NOUR, ERWAN ET AUTRES CITOYEN.NE.S de Stéphane Bientz, Sarah Carré, Samuel Gallet et Magali Mougel

Nour arrive dans une ville sans aucune écriture où les monstres envahissent les rues la nuit. Pour les faire fuir, des enfants décident d'écrire une devise sur les murs. Mais laquelle ? Celle d'Erwan, des ami.e.s de Léo ou de leurs corps ?



### LE NOUVEAU de Simon Grangeat

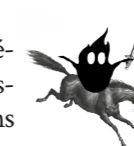
Rien de plus simple pour des enfants qui sont ensemble depuis la maternelle que de constituer un club d'accueil pour le nouveau. Les gâteaux et autres attentions suffiront-ils à intégrer Artem dans la classe ?



### LE CAVALIER SANS TÊTE

de Samuel Gallet

« Est-ce que voler un médicament pour guérir son père, c'est mal ? » Après cette question posée à sa maîtresse, Siam se cache dans la pharmacie de son quartier. Début d'une aventure aux rencontres surprenantes.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Dès la création de notre structure, nous avons eu pour objectif de constituer une équipe avec des artistes impliqué-e-s dans la vie culturelle régionale. Chaque projet est l'occasion d'une réflexion collective sur les objectifs, les outils et les processus. Des rendez-vous professionnels avec des metteur-e-s en scène, des psychanalystes, des dramaturges... sont organisés régulièrement pour compléter la formation de chaque membre et prolonger notre réflexion.

### - Laurent Benichou

Metteur en scène  
Directeur artistique et pédagogique  
Diplôme d'État de professeur de théâtre

### - Rudi Berschinski

Comédien  
Diplôme d'Études Théâtrales

### - Myrtille Carpentier

Comédienne  
Diplôme d'Études Théâtrales

### - Eva Courgey

Comédienne  
Diplôme d'Études Universitaires scientifiques et techniques - Théâtre

### - Pierre Parisot

Comédien  
Diplôme d'Études Théâtrales



## Réunion d'information

LUN 21 SEPT 18H30  
à La Maison Théâtre

# GÉNÉRIQUE

## INSCRIPTIONS

Inscriptions sur notre site internet

[lamaisontheatre.eu/nos-projets-scolaires/](http://lamaisontheatre.eu/nos-projets-scolaires/)

## COÛT

Parcours découverte avec 3h de pratique :

189 € (entre 6,30€ et 7,40€ en fonction du nombre d'élèves - minimum 25 élèves)

+ achat des Cahiers Théâtre

Parcours exploration avec 6h de pratique :

378 € (soit entre 12,60€ et 15,10€ en fonction du nombre d'élèves - minimum 25)

+ achat des Cahiers Théâtre

Parcours aventure avec 10h de pratique :

630 € (soit entre 21€ et 25,20€ en fonction du nombre d'élèves - minimum 25)

+ achat des Cahiers Théâtre

Heures supplémentaires : 63€/heure

Pour les établissements hors de l'Eurométropole de Strasbourg : Frais de déplacement à partir de Strasbourg

+ frais de repas éventuels

## LA MAISON THÉÂTRE

7bis rue d'Istanbul / Strasbourg

03 67 15 55 53

[contact@lamaisontheatre.eu](mailto:contact@lamaisontheatre.eu)

[lamaisontheatre.eu](http://lamaisontheatre.eu)

---

*Présidente de l'association*

Pascale Lequesne

*Direction artistique et pédagogique*

Laurent Benichou

*Responsable administrative*

Chloé Gendre

*Communication*

Eve Etienne

---

Conventionnée par

La Direction régionale des Affaires culturelles du Grand Est

La Collectivité européenne d'Alsace

La Ville de Strasbourg

Subventionnée en fonction des projets par

l'Agence nationale de la cohésion des territoires



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



## À VOS PROJETS !

Notre équipe artistique et pédagogique a aussi la capacité de mener des projets de pratique du théâtre avec votre classe sur des pièces inscrites dans les programmes scolaires.