

SPACHLAND

DÉAMBULATION THÉÂTRALE

4^{ème} édition

Depuis 2015, nous tissons des liens particuliers avec nos voisin·e·s de la Cité Spach, en partenariat avec l'ARES. Pour cette édition, nous avons invité Céline Bernard et Léo Henry à aller à la rencontre des habitant·e·s pour écrire une pièce en trois épisodes que nous envisageons de jouer sur le toit de la citadelle en juillet 25. Nous vous proposons d'y participer en étant comédien·ne ou en participant à l'organisation de cette déambulation théâtrale.

Répétitions adultes

Séances hebdomadaires (20h30-23h)

MAR 6 MAI (séance d'essai découverte du texte)

MAR 13 MAI / MAR 20 MAI / MAR 27 MAI /

MAR 3 JUIN / MAR 10 JUIN / MAR 17 JUIN /

MAR 1^{er} JUIL

Stage obligatoire

SAM 28 et DIM 29 JUIN (horaires à préciser en fonction des groupes)

Répétitions adolescent·e·s (à partir de 13 ans)

Stages

Du 14 au 17 AVR (9h-17h)

SAM 17 et DIM 18 MAI (13h-18h)

SAM 28 et DIM 29 JUIN (horaires à préciser en fonction des groupes)



Représentations

SAM 5 et DIM 6 JUIL

14H et 17H

Participation financière

Adhésion à La Maison Théâtre ou à l'ARES

Inscriptions



RÉSIDENCE DE RONAN MANCEC

DU 10 AU 14 MARS

En 2018, Ronan Mancec était venu travailler avec des adolescent·e·s à partir d'un projet personnel qui a donné une pièce éditée aux éditions THEATRALES Jeunesse : *Le Gardien de mon frère*. Comment résister à l'idée de poursuivre ce texte qui a été de nombreuses fois joué par des adolescent·e·s de La Maison Théâtre ?

Comme il l'a fait dans le Tarn avec l'ADDA, il rencontrera une classe des Collèges Rouget de Lisle à Schiltigheim, de la Souffel à Pfulgiesheim et Sainte-Anne à Strasbourg pour l'accompagner dans l'écriture de cette nouvelle pièce pour adolescent·e·s. Un des thèmes de son projet : comment des idées les plus extrêmes peuvent nous gagner ? Tristement d'actualité mais ô combien nécessaire, non ?



7 Bis rue d'Istanbul / Strasbourg
03 67 15 55 53
contact@lamaisontheatre.eu
lamaisontheatre.eu

LUN - MAR - JEU - VEN
9H-13H | 13H30-16H30

Présidente de l'association
Pascale Lequesne
Direction artistique et pédagogique
Laurent Benichou

Responsable administrative
Chloé Gendre
Communication
Eve Etienne

Conventionnée par
La Collectivité européenne d'Alsace
La Ville de Strasbourg
La DRAC Grand Est

Subventionnée en fonction des projets
par l'Agence Nationale de la Cohésion
des Territoires



#9
FÉVRIER
MARS
AVRIL
2025

LA GAZETTE

DE LA MAISON THÉÂTRE

“Ensemble et solidaire” c’est une devise de La Maison Théâtre. Pratiquer notre art nécessite une considération de l’autre qui ne peut reposer que sur des valeurs humanistes. Il faudrait bien évidemment la compléter avec la liberté, la fraternité mais aussi la sororité et pourquoi pas l’adelphité, l’égalité, le respect, la tolérance... Nous le savons notamment par la collaboration avec les autrices et les auteurs, les mots nous portent et nous emportent. Ils nous font voyager et nous réunissent. Ils sont des remparts contre la bêtise, l’ignorance, la violence... qui semblent toujours aussi à combattre.

Allons dire que les femmes sont puissantes, que les ados sont plein d’amour, que la course d’un escargot, la mort d’un poisson rouge, l’arrivée d’un nouveau dans une classe peuvent nous bouleverser. Oui, faisons du théâtre pour tenter humblement mais résolument de dire que nous sommes vivantes et vivants !

L. Benichou

P.S - Et vous, quelle serait votre devise ? Comme nous l’avons fait aux enfants et aux adolescent·e·s lors de la dix-septième édition de Faites du Théâtre ! en novembre et décembre dernier, nous vous invitons à nous communiquer la vôtre sur un morceau de papier, un courriel, en chanson...

CABARET Ô FÉMININ

SAM 8 MARS 20H

La Pokop - 19 rue du Jura Strasbourg

Dans le cadre du projet Strasbourg - Capitale Mondiale du Livre 2024, nous avons proposé à dix autrices d'écrire un très court texte pour nous dire la diversité, la puissance, l'engagement, la sensibilité... des femmes. Depuis fin septembre, les participant-e-s s'emparent de ces textes tous les jeudis soir. Un groupe de danse improvisée fait de même à l'ARES. Toutes ces énergies convergeront vers cette soirée festive où s'ajouteront une chanteuse et trois comédiennes de l'équipe artistique de La Maison Théâtre. Tout est réuni pour fêter cette journée des droits de la femme.

Textes : Clémence Attar, Gaëlle Axelbrun, Céline Bernard, Myriam Dhume-Sonzogni, Penda Diouf, Anette Gillard, Mariette Navarro, Romane Nicolas, Anouch Paré, Marie Rouzin, Clémence Weill...

Avec : Virginie Amblard, Morgane Bontems, Diane Bucciali, Anastasia Burimova, Éva Courgey, Christine De Saint-Aubin, Marion Grandjean, Kristine Groutsch, Pascale Lequesne, Juliette Logel, Jenny M-Haroux, Victor Pernet, Melody Redner, Élodie Schmitt, Claire Vely, Marie Villaume, Kyria Walter...



Avec le soutien de la Ville de Strasbourg
et Strasbourg - Capitale Mondiale du livre 2024



Entrée libre sur réservation

<https://lapokop.fr/agenda/cabaret-o-feminin>

Attention nombre de places limité

CRASH TEST

DE CLÉMENCE ATTAR

DIM 30 MARS 17H

La Maison Théâtre

La Compagnie éphémère ados poursuit son exploration du théâtre contemporain avec un texte écrit pour ce groupe d'adolescent-e-s et celui de Grenoble à L'Espace 600 par Clémence Attar – jeune autrice sortie dernièrement de l'ENSATT.

Des jeunes ont décidé de monter une pièce sur ce qu'ils et elles ne parviennent pas toujours à dire sans trop savoir si cela est intéressant : les effets du compte rendu d'une application de musique, des manies pour garder le contact avec une soeur morte, la décision de ne plus aimer ou le refus du contact avec d'autres... Avec toute la maladresse et la générosité de l'adolescence, ils et elles se lancent à corps perdus dans des témoignages aux apparences parfois futiles mais où se cachent une profonde et poignante envie de vivre.



LA COMPAGNIE ÉPHÉMÈRE ADOS

Mise en scène : Laurent Benichou

Avec : Joachim Châtelet, Romain Consoloni-Ritter, Martin Dick-Schneikert, Carmen Dutt, Otto Gofman, Maïwen Idiri, Ruby Owcarz, Louis Rimele, Louane Tourneur, Livia Vogel-Federmann, Tess Zurcher-Metzger

Entrée libre dans la limite des places disponibles

LES CAHIERS THÉÂTRE

NOUVELLES PUBLICATIONS

Disponibles en librairie à partir du 15 mai

En vente à La Maison Théâtre dès fin avril – 6 € chaque exemplaire

En novembre dernier, nous avons été invités sur le stand de la Région Grand Est au Salon du livre et de la presse jeunesse à Montreuil. Nous sommes partis avec une valise pleine d'exemplaires avec la crainte d'en vendre peu. Très vite, nous sommes rendus compte de l'écho de notre initiative. Certain-e-s découvraient notre collection de dix-sept cahiers avec beaucoup de plaisir. Des jeunes reconnaissaient tel ou tel titre pour l'avoir joué. Des contacts ont été pris pour aller dans d'autres Salons du livre. Nous sommes revenus avec une valise presque vide et des petites étoiles dans les yeux.

Depuis nous avons appris que certains textes ont fait ou feront l'objet d'une création professionnelle : *La Great fuite of la bourgeoisie* de Romane Nicolas, des extraits de *Écho and Co* de Sarah Carré, *Le Cavalier sans tête* de Samuel Gallet, *La Princesse, le mouton et le camescope* de Clémence Weill... Ajoutons l'engouement de tous ceux et celles qui s'en emparent chez nous, les trois mille sept cent Cahiers Théâtre vendus en 2024, et notre conviction. Tout cela donne un cocktail de bonnes raisons pour en publier trois nouveaux en mai prochain et deux autres en novembre.



LE NOUVEAU

Simon Grangeat

Accueillir un nouveau qui vient d'un pays avec des noms de ville un peu bizarre. « Rien de plus facile ! » pensent les enfants qui se connaissent depuis l'école maternelle. Un club d'accueil, des cookies et plein de bonnes intentions devraient suffire à intégrer Artem dans la classe. Par si sûr. Un pont est à construire entre eux et elles. Mais lequel et comment ?

Dès 8 ans

CAPOUPACAP' ? et autres courtes pièces

Nina Guérif et Anouch Paré

Dori, Fioul, Zote Craft, Mir... sont CAP' de se raconter des histoires pour explorer les forêts de leurs rêves ou de se lancer dans des comptes à dormir debout. Seront-elles, seront-ils CAP' de transformer l'inspection de leur maîtresse en comédie musicale ? Que deviendra alors une course d'escargot ? Une chose est certaine. Il suffit de peu pour déclencher leur imaginaire.

Dès 7 ans



PETITE PHILO POUR GRANDS MATINS

Adèle Gascuel, Raphaël Gautier, David Ruellan et Gwendoline Soublin

Qu'est-ce qui peut réunir un vieux dinosaure, Mo le poisson rouge, des homos sapiens qui tentent de communiquer, des enfants qui s'appellent Kometoi, Hautrement... ?

Une folle envie de proposer à des enfants de continuer à s'émerveiller du monde qui les entoure et de les inviter à s'amuser sur scène, à philosopher avec toute l'innocence qui les caractérisent.

Dès 8 ans

À NOTER DANS VOTRE CALENDRIER

EXQUISES ESQUISSES

Présentations publiques des Chemins de théâtre hebdomadaires

Enfants, adolescent-e-s, adultes

Entre le 24 MAI et le 22 JUIN