



LA
MAISON
THÉÂTRE

SAISON
25 ●● 26

L'ART
DE LA
PRATIQUE
DU THÉÂTRE

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

4^{ÈME} ÉDITION

15 AU 18 SEPT 25



7 bis rue d'Istanbul - Strasbourg
03 67 15 55 53
contact@lamaisontheatre.eu
www.lamaisontheatre.eu

Présidente de l'association
Pascale Lequesne

Direction artistique et pédagogique
Laurent Benichou

Responsable administrative
Chloé Gendre

Communication
Eve Etienne

La Maison Théâtre
est conventionnée par
La Direction Régionale des Affaires
Culturelles du Grand Est
La Collectivité européenne d'Alsace
La Ville de Strasbourg

En fonction des projets,
elle reçoit des subventions de
L'Agence Nationale de la Cohésion des
Territoires

ACCÈS

Tram C et E
Arrêt Winston Churchill ou Esplanade
Bus N° 30 arrêt Ankara ou Danube
Bus N° 15 arrêt Rome

Nous le disions l'année dernière : il faudrait plus, beaucoup plus de temps de réflexion et de formation sur notre métier en pleine définition : Metteur·e en scène pédagogue. Chaque expérience est l'occasion définir ses contours. Ses nécessités viennent bien évidemment croiser celles des comédien·ne·s et des metteur·e·s en scène quand ils et elles créent un spectacle. La porosité entre les deux activités est indispensable. Elle stimule, elle questionne, elle motive...

Le programme de notre nouvelle édition de l'art de la pratique du théâtre en est le reflet avec une journée entièrement consacrée à la présence d'un·e comédien·ne sur scène, une autre à l'esquisse d'une méthode pour initier à la pratique du théâtre. Nous prendrons le temps d'arpenter une pièce et nous ausculterons nos démarches respectives à l'aune des droits culturels. Nous invitons également les enseignant·e·s à partager notre réflexion sur le partenariat lors des projets scolaires. Ce programme généreux en cache un autre que nous proposerons en juin prochain lors les rencontres du répertoire avec des metteurs en scène, des dramaturges et des auteurices ...

Dans ces temps de restrictions budgétaires, nous maintenons le cap. Nous l'étendons même dans la durée tout en persévérant à être gratuit. Merci à nos partenaires de nous aider dans cette dynamique. Au plaisir de vous retrouver lors de nos rencontres professionnelles.

Laurent Benichou

LUN 15 SEPT

MAR 16 SEPT

9h – Accueil

9h30 / 12h30 - 14h / 17h

**DANS LA BOÎTE À OUTILS
D'ELISABETH BAUDRY**

Chanteuse et formatrice

«Être présent·e sur scène»

En amont des fonctions habituelles du corps, il existe une organicité interne invisible qui permet d'ancrer sa perception et sa conscience dans une profondeur corporelle structurée et sensible. Ce mouvement interne dit sensoriel permet de mieux gérer les variations d'intensité de son jeu. Pour être au service du jeu théâtral, la présence se construit grâce à un travail sur l'intention gestuelle et l'attention, soutenues tout au long de la pratique.

En associant certains outils de la Pédagogie Perceptive à des techniques de communication et à ses pratiques artistiques, Élisabeth Baudry propose de construire une solidité corporelle et émotionnelle. Son objectif est de développer une qualité de présence à soi et aux autres pour accéder à de nouveaux modes d'expression et d'improvisation.

Après avoir mené une carrière d'artiste lyrique, Elisabeth Baudry s'est formée à une pratique à médiation corporelle : la Pédagogie Perceptive. Elle associe ses pratiques artistiques à cette spécialité somato-psychique. Le fruit de ce métissage lui permet de développer une pratique novatrice dans les domaines de la culture, de l'entreprise et de la santé. Elle accompagne les artistes, les soignants et les managers et contribue à enrichir et à développer leur qualité de présence, d'expression et de mise en action.

9h – Accueil

9h30 / 12h30

**DANS LA BOÎTE À OUTILS DE
BAUDOIN WOEHLE**

Metteur en scène et dramaturge

«L'arpentage artistique»

Et si lire un texte devenait un jeu de scène ? L'arpentage est une méthode de lecture à plusieurs, simple et puissante, qui transforme le texte en geste collectif. Découper une pièce, se partager sa lecture, en croiser les regards : cet atelier explore comment cette pratique peut nourrir l'art du théâtre. Les participant·e·s expérimentent une approche vivante du texte au service du plateau : jeu, mise en scène, dramaturgie, création collective. Il ouvre des pistes pour transposer cette expérience dans différents contextes : création, séance avec enfants ou adultes, espace de jeu partagé.

Diplômé en 2020 de l'École du TNS, Baudouin Woehle collabore régulièrement avec de nombreux artistes du champ chorégraphique et théâtral (François Chaignaud, Séverine Chavier, Clédat & Petitpierre, Maud Le Pladec, Olivier Martin-Salvan). Depuis 2018, il crée avec Daphné Biiga Nwanak plusieurs pièces au croisement de différents médiums, présentées dans divers lieux en France. Il enseigne également à l'Université de Strasbourg en Licence des arts et du spectacle.

MAR 16 SEPT

14h / 17h

STAMMTISCH*

**«Quelle mise en oeuvre des droits culturels dans la pratique du théâtre ?»
En partenariat avec Tôt ou t'Art**

Comme les droits humains fondamentaux dont ils font partie, les droits culturels contribuent à garantir la dignité des personnes dans leur identité et leurs pratiques culturelles. Inscrits dans le droit international et dans la loi française, les droits culturels sont désormais intégrés dans les politiques publiques de la culture. Encore inégalement reconnus ou mis en application, ils sont un véritable levier pour penser et élaborer des actions respectueuses de la diversité des expressions culturelles, professionnelles comme amateurs.

Nous commencerons par un temps d'introduction et de présentation des droits culturels et de leurs enjeux. Puis, en partant de vos expériences professionnelles et en intégrant toutes les parties prenantes, nous explorerons les nécessités et les possibilités de la mise en oeuvre de ces droits culturels dans le cadre d'ateliers de pratique du théâtre.

* *Table des habitué·e·s en Alsacien*

Avec

Delphine Crubézy

Comédienne, metteuse en scène et responsable artistique de projets.

Formée aux droits culturels depuis 2020, elle s'attache à mettre ceux-ci en pratique au sein de la compagnie Actémo Théâtre. Elle partage sa pratique et ses connaissances des droits culturels en direction d'artistes du spectacle vivant ainsi qu'au travers de modules de formation pour la faculté des arts. En partenariat avec l'association Tôt ou T'art, elle participe activement à l'animation de la dynamique Cultures Communes.*

Mickaël Roy développe depuis 2013 un parcours de pédagogue, d'intervenant et de programmeur culturel en contexte artistique et social où il s'est saisi progressivement des droits culturels comme une boussole. Depuis 2024, il est Chargé de mission Droits culturels et développement territorial au sein de Tôt ou t'art, centre de ressources Cultures et Solidarités. A ce titre, il coordonne la dynamique Cultures Communes.

Cultures Communes : Agir avec les droits culturels en Alsace est un programme porté par Tôt ou T'art qui rassemble actuellement près de 200 personnes issues du champ social, culturel ou artistique et des politiques publiques autour de la mise en oeuvre des droits culturels dans les pratiques professionnelles.

MER 17 SEPT

9h / 12h

STAGE ENSEIGNANT·E·S

**« Metteur·e·s en scène
pédagogues et enseignant·e·s,
quelles fonctions pour chacun·e
dans un projets théâtral ? »
avec Laurent Benichou**

Directeur artistique et pédagogique de
La Maison Théâtre et metteur en scène

Quelles sont les fonctions d'un.e
metteur·e en scène pédagogue et
d'un.e enseignant·e dans un projet
théâtral ?

La question revient régulièrement dans
chacun de nos parcours. Pratiquer le
théâtre permet de découvrir les élèves
sous un autre angle pour un.e
enseignant.e. Nous envisageons aussi
ce moment comme un échange pour
que notre démarche s'insère dans le
parcours éducatif des enfants.

Nous proposons un temps de pratique
pour vivre les différentes étapes d'un
projet associé à un temps de
concertation et sur les objectifs de la
démarche. Une occasion d'échanger,
d'éprouver les parcours et d'être des
partenaires.

*Stage destiné aux enseignant.e.s
d'écoles élémentaires*

Gratuit sur inscription

Nombre de place limité : 14 personnes

JEU 18 SEPT

9h – Accueil

9h30 / 12h30 - 14h / 16h

**DANS LA BOÎTE À OUTILS DE
CHRISTIAN DUCHANGE**

«Un nécessaire à théâtre»

Metteur en scène - ex directeur de
La Minoterie à Dijon

Existerait-il une méthode pour initier à la
pratique du théâtre ?

En écrivant « UN NÉCESSAIRE À
THÉÂTRE » publié en octobre 2025 chez
Actes Sud-Papiers dans la collection
apprendre pratique, Christian Duchange a
décanté et structuré son approche pour
transmettre en sept compartiments le fruit
de son expérience en matière d'initiation au
jeu théâtral des débutant·e·s.

Le point de départ de l'exploration de son
ouvrage sera la traversée pratique du
compartiment consacré à la lecture à voix
haute comme propédeutique à l'approche
des textes de théâtre. Nous cheminerons
de la lecture d'un texte à dire à voix haute
jusqu'aux usages possibles de celui-ci dans
une interprétation scénique. Une journée
pour échanger et partager entre comédien·
nes et metteur·e·s en scène autour de nos
façons de transmettre le théâtre.

*Christian Duchange, metteur en scène, est
fondateur et ex-directeur de la compagnie
l'Artifice en 1990 et de La Minoterie ouverte
à Dijon en 2014 devenue, en 2017, Scène
Conventionnée d'Intérêt National Art,
enfance, jeunesse. Il a mis en scène des
pièces du répertoire et des textes de
commande (Antonio Carmona, Simon
Grangeat, Fabrice Melquiot, Catherine
Anne, Karin Serres, Sylvain Levey...). Fin
2022, il quitte la direction de ce lieu afin de
poursuivre autrement son chemin artistique.*

PROCHAIN RENDEZ-VOUS

**LES RENCONTRES DU
RÉPERTOIRE
DU 22 AU 26 JUIN 2026**

Notre matière première est le texte. Au fil
des projets de pratique du théâtre, nous le
malaxons, le décortiquons, l'adaptions
parfois pour les nécessités d'un groupe...
Nous nous dotons d'outils pour les
aborder, les comprendre, les mettre en
jeu. De ce parcours très souvent solitaire
naît un questionnement sur l'approche
dramaturgique d'une pièce à croiser avec
d'autres.

Pour ce nouveau rendez-vous, nous
convions des auteurices, des dramaturges,
des metteur·e·s en scène... à partager
leur expérience technique et/ou sensible
d'une ou plusieurs pièces. Temps pour
prendre le temps d'étudier, d'échanger,
d'interroger les démarches mais aussi
pour découvrir des pièces du répertoire
de la pratique que nous construisons à
chaque projet un peu plus.

Avec

Simon Grangeat

Auteur

Laurent Fréchuret

Metteur en scène

...

Programme en cours d'élaboration.

PROGRAMME

LUN 15 SEPT

9h

Accueil

9h30 / 12h30 - 14h / 17h

Dans la boîte à outils d'Elisabeth Baudry

MAR 16 SEPT

9h

Accueil

9h30 / 12h30

Dans la boîte à outils de Baudoin Woehl

14h / 17h

Stammtisch* - «Quelle mise en oeuvre des droits culturels dans la pratique du théâtre ?»
Avec Delphine Crubezy et Mickael Roy

MER 17 SEPT

9h / 12h

Stage enseignant·e·s
avec Laurent Benichou

JEU 18 SEPT

9h

Accueil

9h30 / 12h30 - 14h / 16h

Dans la boîte à outils de Christian
Duchange

* Table des habitué·e·s en Alsacien

INFOS PRATIQUES

Aucune participation financière n'est demandée pour ces rencontres professionnelles.

Les séances "Dans la boîte à outils" sont réservées aux comédien·ne·s, metteur·e·s, chorégraphes impliqué·e·s dans la pratique du théâtre en amateur.

INSCRIPTIONS

Inscription par HelloAsso :
www.helloasso.com

Page : *La Maison Théâtre Strasbourg*

L'inscription se fait pour une journée complète.

Nombre de place par journée : 16 personnes


**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **ALSACE**
Collectivité européenne

Strasbourg.eu
eurométropole