

« Je n'ai pas besoin d'être ce que
les autres veulent que je sois.
Et je n'ai pas peur d'être
ce que je veux être ni de penser
ce que je veux penser ! »

Mohamed Ali

CAPOUPACAP' ?

Rôles à jouer

AZOTE
BOZON
CRAFT
DUO
ÉTAIN
FIOUL
GADIN
KIT
HALO
IODE
JOULE
LE P' TIT

* * *

Quelques lampes torches.

— L'ORÉE —

AZOTE — Là on est à l'orée de la forêt
BOZON — À la limite
AZOTE — Au bout
CRAFT — Au début
DUO — La forêt d'habitude on n'y entre pas
ÉTAIN — Mais voilà

FIOUL (à BOZON) — **J'ai dit «t'es pas cap'?»**
BOZON — **Et je t'ai suivi-e**
FIOUL (haut et fort) — **Cap' ou pas cap' d'entrer
dans la forêt?**
BOZON — **Cap'!**
ENSEMBLE — **Tous cap'!**

S'élancent ensemble,
LE P'TIT reste.

LE P'TIT — **Moi pas**
BOZON — **Bah**
FIOUL — **Reste pas là**
ÉTAÏN — **Viens**
FIOUL — **Viens avec nous!**
AZOTE — **Allez viens!**
GADIN — **Nous laisse pas tout'seul-e-s!**

L'entraînent.

— LA FORÊT —

KIT (à HALO) — **Halo, t'es où?**
HALO (à KIT) — **Ici!**
IODE (à JOULE) — **Eh? Tu m'attends?**
JOULE (à IODE) — **T'es où?**
IODE (à JOULE) — **Je suis là!**
JOULE (à IODE) — **Là où?**
IODE (à JOULE) — **À côté de l'arbre**
ENSEMBLE — **Quel arbre?**

Rient, s'éparpillent.
Voient les arbres, puis deviennent
les arbres, circulent les uns entre
les autres.

— LA RIVIÈRE —

FIOUL — **Là on arrive devant une rivière**
GADIN — **Ça glougloute**
AZOTE — **C'est large**
CRAFT — **C'est profond?**
BOZON (haut et fort) — **Cap' ou pas cap'
de traverser la rivière?**
LE P'TIT — **Heu...**
AZOTE — **T'as la frousse?**
BOZON — **T'as les jetons?**
CRAFT — **T'as la chair de poule?**
FIOUL — **Ça nage pas les poules!**
DUO — **Moi je suis cap'. J'ai pas froid aux yeux**
CRAFT — **Moi j'ai froid aux pieds**
GADIN — **Les pieds on s'en fiche!**
FIOUL — **Les pieds ça veut rien dire**
CRAFT — **Va traverser sans les pieds alors!**
AZOTE — **On a pied?**
BOZON — **Alors, cap' ou pas cap' de mettre les pieds
dans l'eau?**

Enlèvent leurs chaussures et chaussettes,
les portent à la main, ou attachées
par les lacets, passées à l'épaule...
Puis traversent.
De l'autre côté, remettent leurs
chaussettes, leurs chaussures.

DUO (en riant) — **Cap' ou pas cap' de faire
ses lacets?**
LE P'TIT (d'une petite voix) — **Pas cap'**
AZOTE — **Allez!**
FIOUL — **Viens!**

Lui font ses lacets, ensemble.

LE CONTE Y EST

Rôles à jouer

MAGMA
NÉON
OCRE
PILOU
QUASI
RADON
ZOUM
BULLE
WATT
SILO
TULLE
URBI
VOLT

* * *

— PLUS QUE TOUT :
CALCUL SENTIMENTAL —

ZOUM — C'est moi qui compte!
MAGMA — C'est moi qui compte!
NÉON — Moi aussi, je compte!
PILOU — Ma mère, elle dit que je compte plus que tout.

Les autres rient peut-être,
peut-être pas.

OCRE — On parle pas de compter comme ça, hein?
Pas de « compter pour quelqu'un », on parle pas de ta
mère, on parle de compter-compter, compter-calculer!
Et c'est moi qui calcule, aujourd'hui!

PILOU — Aaaah! J'ai eu vraiment peur.

BULLE — De quoi?

PILOU — De ne plus compter plus que tout...

QUASI — Allez, on fait 1 contre 1. On est 1, 2, 3
(QUASI continue de compter les autres
en silence) 12! Ça fait 6 cont' 6!

— J' TE CALCULE —

SILO — Toi je te calcule, toi je te calcule, et toi,
je te calcule aussi.

TULLE — Moi tu me calcules?

SILO — Non toi je te calcule pas. Toi je te calcule.
Toi et toi je te calcule pas.

Celles et ceux que SILO désigne
s' éloignent.

RADON — Tu me calcules?

SILO — Non.

URBI — Tu me calcules?

SILO — Non.

URBI — Tu me calcules sinon je compte jusqu'à trois.

Un... deux...

SILO — J'te calcule, c'est bon j'te calcule!

— COMPTEUSE —

VOLT — Moi quand je serai grande je serai compteuse.
Je compterai dans toutes les langues. Alors là, moi,
je compterai plus que tout, je compterai partout!

Un deux trois un dos tres wahid ithnan thalatha one
two three / go!

Elle s'enfuit.

— COMPTE-HEURES —

RADON (à OCRE) — Et toi?

OCRE — Moi je suis déjà compte-heures. Je compte:
midi et quart, treize heures vingt, dix-neuf heures dix...

RADON — Ah ouais...

QUASI — Il est quelle heure alors?

OCRE (regarde son réveil) — 1, 5, 4, 2, il est quinze-
heures quarante-deux, exactement.

QUASI (avec admiration) — Exactement!

OCRE (fièrement) — Quinze heures quarante-deux.

VOLT — Quinze heures quarante-deux!

QUASI — Exactement!

Ils rigolent.

Silence.

Puis comtoise.

— CONTEUR —

OCRE (regarde son réveil) — 1, 5, 4, 5...
il est quinze heures trois quarts!

Une pause.

Comtoise.

TULLE — Moi quand je serai grand je serai conteur.

ZOUM — Conteur?

OCRE — Compte-heures? Comme moi?

On compte ensemble? Tu peux prendre les heures,
et moi les minutes!

LA COMPÈTE

CITIUS, ALTIUS, FORTIUS*

Rôles à jouer

PIOU
MAS
ARTI
MIR
SEKA
MOULT
ALMAZIB
VITSA

On peut jouer les scènes
dans l'ordre que l'on veut.

* * *

— PLUS BELLE —

VITSA, MOULT, ARTI, ALMAZIB

MOULT — **Qui c'est la plus belle?**

ARTI — **Moi.**

ALMAZIB — **Non, moi!**

VITSA — **Moi!**

ARTI — **Mais toi, t'es un gars!**

VITSA — Et alors?
MOULT — On n'a pas demandé c'est qui le plus beau!
VITSA — Mais je ne veux pas être le plus beau, je veux être la plus belle.
ALMAZIB — Bon, d'accord. Mais tu ne triches pas, hein?
VITSA — Pour quoi faire, si je suis la plus belle?

Ça danse lentement.

— EX ÆQUO —

SEKA, MIR, MAS

MIR — T'en as combien toi, aujourd'hui?
SEKA — Un, deux... Deux pieds!
MIR — Pas trois?
SEKA — Euh...
MIR — Vérifie!
SEKA — Je... je crois que non.
MIR — Et toi?
MAS — Pareil.
MIR — Bon. Vous êtes à égalité.

MAS et SEKA se font un check.

— DES MAINS ET DES PIEDS #1 —

PIOU, SEKA, MIR, MAS

PIOU — Je peux jouer aussi?
MIR — D'accord. Tu as quoi, toi, aujourd'hui?
PIOU — Deux mains.
MIR — Non, aujourd'hui!
PIOU — Deux mains j'te dis! Comme hier!
MIR — Là, maintenant, fais voir!
PIOU — Une et deux! Comme leurs pieds.

MIR — Et retourne-les!
SEKA — Oui, ça fait bien deux mains, comme les pieds!
MAS — Avec des paumes dedans.
MIR — Dans les pieds?
MAS — Non, dans les mains. Dans les pieds, c'est des plantes.
SEKA — Des plantes dans mes pieds!
Mais je n'ai rien semé!
PIOU — Des paumes dans mes mains?
Mais je n'ai rien cueilli!
MIR — Non non non non non.
MAS — La paume ce n'est pas la pomme. La paume c'est dans la main.
MIR — Comme le poil!
PIOU — J'suis complètement paumé-e!
MAS — Ça, c'est la paume de la main. Et la pomme c'est...
SEKA — Dans l'pin! La pomme de main, la pomme de pin!
MIR — Ou dans le pommier. La pomme d'Api.
Ou la golden. Toutes sortes de pommes... dans le panier.
MAS — Ou dans l'gosier!
PIOU — Comment ça?
MAS — Bah, la pomme d'Adam.
PIOU — Ça se croque?
MIR — Jamais entendu parlé. Mais revenons à nos...
MAS — Pommes!
SEKA — Pom pom pom pom!
MIR — Sérieux! D'autant que moi, là, j'essaie de compter et avec tout votre blabla de pomme etc, je suis tombé-e sur un os!
MAS — Donc y a la pomme, comme celle sur le marché et la paume: ça ne se dit pas, ça ne s'écrit pas pareil.
MIR — Pomme c'est comme homme, sébum, boule de gomme. Et paume comme fantôme, atome, diplôme.
PIOU — Tu parles comme un livre...

L'INSPECTION

Rôles à jouer

15 enfants

Par exemple :

A comme Anna, Aylan ou Adel...

B comme Bakary, Bleuzenn ou Barberine...

C comme Chan, Carmen ou Cirane...

D comme Diego, Douglas ou Demba...

E comme Elsa, Eren ou Elif...

F comme Fang, Fatou ou Filomena...

G comme Guo, Gwendoline ou Gabin...

H comme Hasna, Huberte ou Harry...

I comme Idriss, Isidore ou Irina...

J comme Jibril, Julia ou Jackie...

K comme Karen, Kamal ou Khadidja...

L comme Lino, Lian ou Luna...

M comme Maurice, Maya ou Merlin...

N comme Niels, Naïm ou Nina

Il n'y a pas de didascalies, même si didascalie est un très joli mot (il faut le prononcer à voix haute pour l'entendre) mais ça ne veut pas dire qu'il n'y a pas à agir ! Ne pas gesticuler : agir. Jouer !

* * *

L — Elle nous avait prévenu-e-s la veille, la maîtresse, juste avant la sonnerie.

A — « Demain, je suis inspectée. Quelqu'un va venir dans la classe pour voir si je travaille bien. »

B — Une super-maîtresse?
C — Un policier?
L — Non. Une inspectrice.
ENSEMBLE OU PRESQUE — Une inspectrice...
A — J'aimerais que vous soyez aussi mignons que vous l'êtes toujours.
D — Là, on a trouvé ça louche.
B — On est mignons, quand même!
E — Oui, mais pas toujours-toujours.
N — Elle avait peur, on aurait dit, la maîtresse.
G — Pas seulement elle: moi, j'en ai pas dormi de la nuit.
C — C'est pas toi qui étais inspecté-e!
N — Non, mais j'imaginai déjà l'inspectrice: géante – poilue – griffue...
H — Bref! Le jour de l'inspection, tout a bien commencé. Nous étions entré-e-s dans la classe...
I — Chacun à sa place.
E — Chacune!
H — Les deux.
J — Nous étions chacune et chacun à notre place...
L'inspectrice au coin regardait, les mains croisées dans son dos.
N — Pas du tout géante – poilue – griffue.
L — La maîtresse avait fait l'appel et puis...
A — *Nous allons commencer par la poésie!*
I — Elle prend le tas de feuilles remplies de poésie et...
E — Un faux mouvement et...
M — Vlan!
C — Dérapage non contrôlé!
L — Toutes ses feuilles se sont envolées!
K — Des tas d'oiseaux éparpillés...
D — Et l'inspectrice, droite comme...
B — Comme un poteau électrique!
C — En béton armé!
E — Comme ça.

M — Sévère!
A — Et la maîtresse...
G — ... qui ne demande même pas qui a laissé trainer son bonnet!
F — C'était qui?
N — Moi...
A — Mais les larmes aux yeux, la maîtresse. Comme ça.
B — Tellement jolie...
C — Et nous, plutôt que piailler, rire et nous agiter, comme on fait d'habitude, on s'est toutes et tous levé-e-s d'un bond derrière nos tables mais est resté-e-s grave silencieux.
G — À n'pas bouger d'un millimètre.
H — Des mégalithes, on aurait dit!
B — C'est quoi, ça?
H — Tu sais, les cailloux qui ne disent pas un mot et qui ne bougent pas, plantés dans les champs des gaulois.
D — Comme dans Obélix!
F — Chut!

Pause .

C — Ça va durer encore longtemps?
K — Y'faudrait continuer sinon, ils ne sauront pas la suite.
F — Bon, ok! Qui a ramassé les oiseaux?
D — Moi.
I — Moi aussi.
G — Et moi!
M — Trois, ça suffit!
J — Les autres, on peut quand même bouger?
A — *Asseyez-vous*, elle a murmuré, la maîtresse.
G — Nous, nous nous sommes levé-e-s,
D — ... penché-e-s,
I — ... et nous avons ramassé.

LES JEUX ALPHABOLYMPIQUES

À Bébé Gaudé, et le petit vélo vert

* * *

Rôles à jouer

O comme Oumou, Orson ou Odile...
P comme Pablo, Philémon ou Polly...
Q comme Quentin, Quynh ou Quassim...
R comme Ruben, Rachel ou Rosalie...
S comme Sarah, Sofia ou Sakura...
T comme Tudal, Théodora ou Tigran...
U comme Uzuki, Urbaine ou Ugolin...

* * *

Les enfants portent tous des petits sacs à dos.
Tout se passe dans un parc ou sur un trottoir.

O est à terre, accroupi·e ou assis·e,
les yeux vers le sol, très concentré·e...
O parle dans un gobelet ou une bouteille
découpée, en tous les cas O parle dans
un micro fait-main.

O — Ils sont loin encore du poteau d'arrivée et pourtant la foule les acclame déjà! Mais quels héroooooos! Ouais! Bravooooo! Nos champions courent pieds nus sur ce terrain accidenté... Quel exploit! Ah! Carl Lewis semble reprendre son souffle en se recroquevillant, tandis que Bekele ne relâche pas son rythme. Il ne renonce pas! Il va toujours de l'avant, il progresse...

P qui observait O de loin, surgit.

P — Tu parles à qui?
O — Tu m'as fait peur!
P — Tu parles à qui?!
O — Euh...

O montre le sol devant lui.

O — Je te présente mes champions: Lewis et Bekele.

P découvre les deux escargots de tête. Il y a ou non un peloton d'escargots retardataires plus loin.

P — Tes champions?
O — Ouais!
P — Des escargots?
O — Ouais!

Un temps pendant lequel P ne manque pas d'être sidéré.e.

P — Et c'est qui qui gagne?
O — Bah, pour l'instant, je ne sais pas. La course n'est pas terminée.
P — Ah.

Un temps durant lequel P n'en croit toujours pas ses yeux.

P — Et tu les reconnais comment?
O — À leurs coquilles. C'est comme un maillot.
P — Ah.

Un très grand temps.
P observe sérieusement avec O.

P — Ils n'ont pas beaucoup avancé.
O — C'est clair. Mais ils peuvent faire la surprise. Il faut être patient.e.
P — Ah... Bon.

Un petit temps.

P — T'as mangé, toi?

O (fait oui de la tête) — Mhmmh.

Un temps bref.
Q et R surviennent.

Q — Qu'est-ce que vous faites?
R — Vous jouez aux statues?
O — Non. On est patient.e.s.
P — On a organisé des jeux olympiques d'escargots.
O — Nooon. Pas des jeux olympiques: juste une course de champions. Mes champions.
R — Ouauuh! Des escargots! Et ce sont des filles ou des garçons?
Q — Bah... des gars sans doute: si ce sont des champions.
P — N'importe quoi!