1

Des enfants un peu partout.

LE CHŒUR — **Une cour entourée de hauts murs de béton. Un peu à l'écart, Gab, Djè et Hadri.**

Silence.
Trois enfants se mettent
à l'écart.

LE CHŒUR — **Le regard qui bute, se fracasse, contre le béton gris. Nos corps enfermés. Nos esprits enserrés. Plus de rêves. Rien. Il faut être efficaces. Performants. Nous devons nous préparer. Nous sommes les rouages en devenir d'une mécanique bien huilée. Chaque pièce aura son rôle. Distribution nécessaire. Rien ne doit enrayer le… Rien ne doit enrayer le… Rien ne doit enrayer le… Rien ne doit enrayer le…**
GAB — **C'est bon ! J'ai la solution ! Par contre pas sûr que ça plaise à tout le monde.**
DJÈ — **Une solution pour quoi ?**
GAB — **Sortir d'ici.**
DJÈ — **Ben… juste à attendre la fin de la journée.**
HADRI — **Vrai.**
GAB — **Non, pas sortir comme ça. Moi j'parle de sortir vraiment. Quand on veut. Nous échapper quoi !**
HADRI — **Pourquoi tu veux qu'on s'échappe ?**

GAB — T'es bien, toi, ici ?
HADRI — Pas vraiment, non.
GAB — Et toi Djè ?
DJÈ — Carrément pas.
GAB — Alors on s'échappe. Plutôt, on s'évade.
DJÈ — OK.
HADRI — Mouais.
DJÈ — Et comment ?...
GAB — Juste à creuser un trou dans le mur. J'ai repéré un endroit où ils peuvent pas nous voir avec leurs caméras.
DJÈ — Top.
HADRI — Et on creuse comment ?
GAB — C'est là que ça coince un poil. Au début j'avais pensé prendre des outils, ou même choper des couverts à la cantine, mais avec les fouilles…
DJÈ — Chaud.
HADRI — Carrément.
DJÈ — Sinon, on peut pas le faire à la main ?
HADRI — T'as vu l'épaisseur ? Sans compter que c'est du béton. Non, faut trouver autre chose.
LE CHŒUR — Léna rejoint les trois.
LÉNA — De quoi vous parlez ?
GAB — De rien.
LÉNA — Ah.
DJÈ — En fait, Gab nous expliquait son plan pour nous échapper.
HADRI — Sauf qu'il faut encore le compléter.
GAB — Super la discrétion les gars.
LÉNA — Oh ça va, j'suis pas une pouqueuse.
GAB — Je sais.
LÉNA — Alors, c'est quoi ? Le plan j'veux dire.
DJÈ — Creuser le mur.
HADRI — Mais sans outils.
LÉNA — Ah.

GAB — J'vais trouver une solution.
HADRI — Ou pas.
LE CHŒUR — Les quatre restent en silence. On entendrait presque le ronronnement de leurs cerveaux en ébullition.
LÉNA — Je sais ! Suffit de mettre de l'acide dessus !
GAB — Le mur ?
LÉNA — Oui ! L'acide va attaquer le béton. Après, plus qu'à gratter à la main ! Bon, vu l'épaisseur ça risque de prendre un peu de temps. Surtout faudra bien le mettre toujours au même endroit.
DJÈ — Trop bien !
HADRI — Carrément !
LÉNA — Je sais.
GAB — Reste à trouver de l'acide.
DJÈ — Vrai que là…
HADRI — LÉNA ?…
LÉNA — Quoi ?
HADRI — L'acide, on le trouve où ?
LÉNA — J'ai ma petite idée. Mais pas sûre que ça vous plaise.

Sonnerie.
La scène se vide.

2

Sonnerie.
Les enfants reviennent
sur scène.

LE CHŒUR — Quelques jours plus tard, dans un coin isolé de la cour, Gab urine contre le mur d'enceinte.
GAB — Géniale son idée. Vraiment. Après c'est vrai qu'il y avait pas d'autre solution. Non, le problème, c'est qu'il faut pas se faire choper. Du coup on fait le guet à tour de rôle. Et on arrose le mur à tour de rôle. Sauf Léna, bien sûr. Ben ouais, compliqué pour elle. Le truc aussi, c'est qu'il faut boire des tonnes de flotte. Au moins deux litres par jour. Après, faut savoir faire des sacrifices…
LE CHŒUR — Mia passe, le voit, s'arrête.
MIA — Non mais sérieux ?! T'es dégueulasse !
GAB — Qui ?
MIA — Toi !
GAB — En quoi ?
MIA — T'es dégueulasse ?
GAB — Ouais.
MIA — De piss… d'uriner comme ça, sur le mur… comme un… porc.
GAB — Alors non, les porcs n'urinent pas sur les murs. Les chiens, oui. Les chats aussi, parfois, surtout les mâles et que pour marquer leur territoire, mais les porcs…