

\*

Vous allez vite vous en rendre compte: il n'y a aucun signe de ponctuation dans ma pièce, mis à part le point d'interrogation, car une question est essentielle, elle a besoin de *savoir*, *renseigner une ignorance*, d'où l'importance de ne pas la confondre avec une affirmation. Le théâtre c'est du texte à apprendre et à dire, c'est du souffle aussi, et donc du rythme! Le fait de n'avoir aucune ponctuation correspond à mon désir de laisser aux acteur·trice·s que vous êtes le soin de trouver votre propre rythme, votre propre respiration dans les mots.

\*

Un mot ou une phrase suivi d'un [ / ] signifie que la parole de l'un·e est coupée par l'autre.

\*

Les mots ou phrases en majuscules signifient qu'ils doivent être dits avec plus de coffre!

\*

Les répliques commençant par «LES DIDAS – (...)» sont des moments de chœur, donc libre à vous de les distribuer comme bon vous semble.

\*

Les répliques commençant par «LES DIDAS ENSEMBLE – (...)» sont des moments à proférer tous·toutes ensemble.

\*

Les répliques commençant par «DIDAS – (...)» sont à distribuer à l'un·e des Didas qui le voudra bien.

LES DIDAS, claironnant — Samedi 25 juin 2022

**Vingt heures et des brouettes**

**Salle polyvalente du collège de l'Edda**

**Dans la petite ville de Krisimalheim**

**Un public incroyable est venu assister aux restitutions artistiques des élèves**

**Certains se préparent en coulisses**

**D'autres sont déjà au plateau**

DIDA — **Nawelle apparaît**

NAWELLE, apparaissant, encombrée d'un tableau et d'une carte — **Ça va la famille?**

LES DIDAS ENSEMBLE, amoureux.ses — **Nawelle**

NAWELLE, à l'assistance — **Je suis à vous dans deux secondes mes p'tits chats**

DIDA — **Nawelle installe le lourd tableau**

**Qu'elle transporte sur son petit dos**

**Elle a l'air parfaitement à l'aise et dégourdie**

NAWELLE — «**Le charisme ça ne se travaille pas**

**Le charisme, c'est inné»**

**Gérard Depardieu**

DIDA — **Et c'est alors qu'à son tour**

**Paco apparaît**

On attend.

DIDA — **Paco n'apparaît pas**

DIDA, reprenant — **Paco**

**Apparaît**

On attend de nouveau.

DIDA — **Paco n'apparaît toujours pas**

NAWELLE — **Paco?**

LES DIDAS ENSEMBLE, hurlant — **PACO**

Paco apparaît, poussé par quelques camarades depuis la coulisse.

LES DIDAS ENSEMBLE, satisfait·e·s — **Aaaah**

PACO, timidement — **Salut**

DIDA — **Paco semble beaucoup moins à l'aise et dégourdi que sa camarade**

LES DIDAS ENSEMBLE, amoureuxment — **Nawelle**

DIDA, à l'attention de Paco — **Qui elle n'était pas en retard**

NAWELLE — **C'est pas faux**

PACO — **Pardon**

DIDA — **Paco en effet tremble comme la queue d'un lézard coincée sous la patte d'un chat**

PACO — **Mais /**

DIDA — **Aussi tendu qu'une fesse après une injection de Botox**

PACO — **Non mais vous /**

DIDA — **Ça se voit comme le bouton bien mûr qui lui pousse au milieu du front**

PACO — **Oh ça va j'ai compris pardon**

LES DIDAS ENSEMBLE — **Gnagnagnagnagna**

NAWELLE — **Mesdames et messieurs**

**Nous allons commencer**

**Paco?**

PACO — **Oui**

**Alors euh**

**Nawelle et moi on a choisi de vous parler**

**D'un truc**

**Que vous connaissez sûrement**

**Puisqu'il s'agit du /**

NAWELLE — **Du parc urbain Jean-Michel Jarre de Krisimalheim**

**Et bim**

Les Didas exécutent ensemble un fabuleux bruit d'explosion.

PACO — **Voilà**

**Eh ben euh nous allons pouvoir /**

DIDA — **Paco s'enlève un chat de la gorge**

PACO — **Ah oui?**

DIDA — **Bah c'est marqué dans le texte**

Paco s'enlève le chat de la gorge.

PACO — **Voilà**

**Alors**

**Le parc urbain Jean-Michel Jarre de Krisimalheim**

Les Didas re-exécutent ensemble un fabuleux bruit d'explosion.

PACO — **N'est pas un parc comme les autres**

NAWELLE — **Oh non**

PACO — **En effet son histoire est singulière**

**Il est célèbre dans le monde entier**

NAWELLE — **En gros c'est du même niveau que les grottes de Lascaux ou le Stade de France**

PACO — **Voilà oui**

**À peu près**

Nawelle va entourer au feutre rouge une zone précise de la carte.

PACO, désignant la zone entourée — **Ici**

**Au temps de l'ancien temps**

NAWELLE — **En gros c'est-à-dire à l'époque où être d'ici ça voulait dire**

Être blanc comme les fesses de Walter  
Et se péter le bide avec des escargots sans les mettre  
au four d'abord

Comme ça

LES DIDAS — Tac

NAWELLE — Avec la bave et les petites crottes

LES DIDAS, satisfait.e.s. — Miam

PACO — À l'époque où les garçons devaient porter  
la moustache

Et où les filles devaient porter des robes

Il y avait une colline ici

NAWELLE — Sur cette colline

Il y avait un bois

Mais un bois genre *Stranger Things*

Pas du genre Blanche-Neige et ses petits domestiques  
d'un mètre dix

Nawelle pratique de petits  
points rouges dans la zone  
entourée.

PACO — Dans un rapport de mai 1945

Monsieur Leleu

Un ingénieur des Eaux et Forêts originaire de Metz

A déclaré

DIDA, imitant grossièrement une vieille  
personne — « Il s'y trouve des aulnes fusains  
châtaigniers chênes et bouleaux en quantités  
tout à fait respectables »

PACO — Voilà

Et à l'exact milieu des aulnes fusains châtaigniers  
chênes et bouleaux /

DIDA, imitant toujours aussi grossièrement  
une vieille personne — « En quantités  
tout à fait respectables »

PACO — Un frêne

NAWELLE, dessinant un gros point rouge  
au milieu des petits points rouges — Juste là  
PACO — Un arbre très gros très grand très vieux

NAWELLE — Son écorce est aussi mastok que la prothèse  
de monsieur Toufik

PACO — Chez les Vikings le frêne était l'arbre des  
déesses et des dieux qui habitaient avec les mortel·les

NAWELLE — C'était un arbre méga-masto-grand qui  
abritait neuf mondes

PACO — Chaque monde était très différent des autres  
et pourtant

Tout le monde arrivait à vivre ensemble

NAWELLE — Yggdrasil

PACO — C'était le nom de l'arbre-monde

LES DIDAS — YGGDRASIL

NAWELLE — Franchement

On dirait un truc que tu prends quand t'as une gastro  
Du genre

DIDA, faisant l'époux de publicité

— Chérie? Figure-toi que j'ai une diarrhée persistante

DIDA, faisant l'épouse de publicité

— Oh flûte alors

DIDA, faisant l'époux de publicité

— C'est embêtant tout de même

DIDA, faisant l'épouse de publicité

— Mais non

J'ai la solution

Prends donc un Yggdrasil mon chéri

Et tu verras

Bye bye les diarrhées persistantes

DIDA, faisant l'époux de publicité

— Chérie

Tu es la meilleure

DIDA, faisant la voix off de publicité

— Yggdrasil  
L'ami des estomacs fragiles  
PACO — Voilà  
Et c'est non loin de ce frère  
Que le 2 novembre 1988  
Le jeune Cédric Gamenez a trouvé quelque chose  
Qui allait changer le cours de l'histoire de notre parc  
LES DIDAS — 2 novembre 1988  
14 h et des sécateurs  
Bibliothèque municipale Guy Lux de Krisimalheim  
Chiffonnements de pages que l'on tourne  
Grincements du parquet ciré  
Toux discrètes et chuchotements  
Un petit garçon d'environ 9 ou 10 ans  
Emmitouflé dans un manteau trop large pour lui  
Un bonnet enfoncé sur son crâne  
Les chaussures maculées de boue  
Avance timidement vers le comptoir  
Il est tout essoufflé  
Il tient ce qui semble être une longue planchette de bois  
Sur laquelle on peut distinguer une suite de gravures  
mystérieuses tout en bâtons  
CÉDRIC — Excusez-moi Madame  
BIBLIOTHÉCAIRE — Mais où est-ce que tu as été  
te fourrer toi?  
CÉDRIC — J'ai trouvé ça en faisant mes fouilles  
archéologiques  
BIBLIOTHÉCAIRE — Ce machin?  
Où ça?  
CÉDRIC — L'endroit je peux pas le dire c'est secret  
professionnel mais /

Cédric regarde à droite,  
à gauche.

BIBLIOTHÉCAIRE — Professionnel mais quoi?

Puis en chuchotant :

CÉDRIC — Mais vous pourriez peut-être m'aider  
à savoir si ça veut dire quelque chose  
Ou à téléphoner à quelqu'un qui pourrait savoir  
si ça veut dire quelque chose  
Car je crois que /

Cédric regarde à droite,  
à gauche, derrière lui.

BIBLIOTHÉCAIRE — Car tu crois que quoi?

CÉDRIC — Je crois que  
Sa place est dans un musée<sup>1</sup>

BIBLIOTHÉCAIRE, incrédule — Ah bon?

CÉDRIC — Oui

BIBLIOTHÉCAIRE — Ce bout de bois?

CÉDRIC — Dans un musée

Oui

BIBLIOTHÉCAIRE — Ce machin tout crotté  
que tu poses là et qui salit tout mon comptoir  
Dans un musée?

CÉDRIC — S'il vous plaît Madame aidez-moi  
Vous savez /

Cédric regarde à droite,  
à gauche, derrière lui,  
au-dessus.

1. « *That belongs in a museum!* » Célèbre réplique d'Indiana Jones  
à propos de la Croix de Coronado dans *Indiana Jones*  
et *la Dernière Croisade* (Steven Spielberg, 1989)

BIBLIOTHÉCAIRE — Je sais quoi? Je sais quoi?  
Oh mais c'est agaçant à la fin tout ce mystère  
CÉDRIC — Vous savez  
Ce bout de bois  
Ce n'est pas qu'un bout de bois  
Enfin je crois

La bibliothécaire pousse sans ménagement le bout de bois de son comptoir, et essuie les traces de boue laissées par l'objet repoussé.

BIBLIOTHÉCAIRE — Malheureusement si petit cochon  
Arrête de rêver  
NAWELLE — Plus tard  
La bibliothécaire a raconté aux journalistes  
Qu'elle avait été la seule à croire Cédric Gamenez  
PACO — Et que c'est elle qui l'encouragea à contacter les autorités scientifiques compétentes  
Afin d'authentifier l'objet  
NAWELLE — Franchement mytho la biblio  
PACO — Voilà  
Quatre mois après sa découverte archéologique  
Cédric s'est tragiquement noyé à la piscine municipale de Gardonheim  
NAWELLE — Quelques semaines ont passé  
Beaucoup de gens ont pleuré  
Et beaucoup de gens aussi n'ont pas voulu y croire  
Normal  
PACO — Et puis lorsqu'on a commencé à resourire  
Et à oublier un peu ce qui était arrivé à Cédric  
Une autre catastrophe est arrivée  
NAWELLE — Franchement la vie parfois c'est qu'une grosse /

Un.e des Didas, ou bien  
l'ensemble, exécute un beau  
brame de cerf.

LES DIDAS — Brame d'un cerf  
14 juillet 1989  
Neuf heures et des pelleteuses  
Forêt communale de l'Ase à Krisimalheim  
Le soleil s'étire douloureusement à l'horizon  
Emma  
Munie d'un bout de tuyau du type gouttière PVC en soldes chez Leroy-Merlin  
Est perchée tout en haut d'un grand arbre  
Elle observe le lointain  
Soudain  
Gazouillis affolés d'oiseaux  
Roulements mécaniques féroces  
Et fracas de branches rompues  
BENJAMIN, affolé — SAPERLIPOPETTE  
EMMA  
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA?  
EMMA — JE NE SAIS PAS MON CHER BENJAMIN  
BENJAMIN — QU'EST-CE QUE TU VOIS?  
TU CROIS QUE ÇA POURRAIT ÊTRE LA FIN DES TEMPS?  
EMMA — LE RAGNARÖK?  
NON C'EST UNE LÉGENDE BENJAMIN GRANDIS UN PEU  
BENJAMIN — MAIS ALORS QUOI?  
EMMA — JE NE SAIS PAS MON CHER BENJAMIN  
ÇA VIENT D'ARRIVER  
BENJAMIN — PEUT-ÊTRE UNE BESTIOLE MANGEUSE DE CHAIR HUMAINE AVEC DES POILS DES CROCS ET UNE SCIE SAUTEUSE  
EMMA — ATTENDS JE REGARDE BENJAMIN

BENJAMIN — JE M'INQUIÈTE  
LES DIDAS — Emma et Benjamin continuent  
de scruter le lointain avec inquiétude  
Quand soudain  
Vrombissements de moteurs  
Craquements d'arbres abattus  
EMMA — C'EST UNE GROSSE MACHINE QUI  
MARCHÉ SUR LES ARBRES ET QUI FAIT FUIR  
LES BÊTES  
BENJAMIN — FUYONS  
EMMA — JE DESCENDS  
LES DIDAS — Mastication lointaine des machines  
Course effrénée de Benjamin et Emma à travers la forêt  
que l'on blesse  
PACO — Le 14 juillet 1989  
Aux premières heures du jour  
Le sol a tremblé  
NAWELLE — Et les oiseaux se sont envolés en se faisant  
pipi dessus  
PACO — Un long article paru dans le Courrier de Krisi  
Nous raconte une histoire qui nous a /  
NAWELLE — En fait c'est un article qui parle d'enfants  
comme nous  
Mais des enfants d'avant  
Sans le tél Tiktok ou Dua Lipa  
PACO — Des enfants qui se sont battus contre  
la disparition de leur arbre-cabane  
NAWELLE — C'est trop des stars qui ont bravé  
tous ces gros /

Un-e Dida, ou l'ensemble,  
exécute un beau hululement  
de chouette.

LES DIDAS — Hululement d'une chouette

Pétitement de brindilles qui flambent  
Vingt-deux heures et des binettes  
Forêt communale de l'Ase à Krisimalheim  
La nuit prend ses quartiers célestes  
Un petit feu palpité dans l'obscurité  
Au pied d'un immense arbre  
TOUT LE MONDE — NOUS  
EMMA — La fille aux yeux de lynx  
MAURICE — Le MacGyver de Krisimalheim  
LILETTE — La déesse aux mille savoirs  
ALAIN — L'homme aux mains surpuissantes  
JOHANNA — La grande perche dribbleuse du temps  
BENJAMIN — Le froussard céleste  
TOUT LE MONDE — ET CÉDRIC «LE GARÇON-  
CACAHUÈTE»  
EMMA — Nous jurons-crachons  
DIDA — Tout le monde crache

Tous.toutes regardent Dida,  
regardent le public,  
se regardent. Dida, insiste :

DIDA, agacé.e — L'auteur a écrit  
Tout le monde  
Crache

Les Didas s'indignent,  
se plaignent qu'on ne respecte  
pas assez l'auteur, menacent de  
démissionner et de les laisser  
à leur propre sort.

EMMA — NOUS JURONS ET NOUS  
CRACHONS

Tout le monde crache.