
1

Écho est là, prostrée,
qui pleure.

NAT — Qu'est-ce qu'elle a?

CLO — Elle pleure.

NAT — Pourquoi tu pleures, Écho?

CLO — Elle pleure à chaudes larmes.

NAT — Pourquoi tu pleures à chaudes larmes, Écho?

ÉCHO — ...

NAT — Elle répond pas... Pourquoi elle répond pas?

CLO — Elle peut pas tout faire en même temps.

MIG — Vous avez vu la dernière story de Narcisse?

Écho pleure bruyamment.

NAT — Oh la la, c'est vrai, c'est chaud ses larmes.

MIG — Alors? Vous l'avez vue, la story de Narcisse?

Écho redouble de pleurs.

MIG — Qu'est-ce que j'ai dit?

VAY — Tu as dit: « vous avez vu la story de Narcisse ».

Écho redouble de pleurs.
Plus, plus.

NAT — Vous le faites exprès?
VAY et MIG — Qu'est-ce qu'on a fait?
NAT — Vous avez dit: « vous avez vu la story de Narcisse ».

Écho s'effondre.

ÉRI — C'est à cause de...
NAT — Stop! On ne prononce plus son nom.
CLO — Encore lui? Qu'est-ce qui s'est passé Écho avec...
ÉRI — Puisqu'on ne peut plus l'appeler Nar...
Appelons-le... « Poupogne ». Ça évitera les drames.
VAY — Lui? Tu veux qu'on l'appelle « Poupogne »?
Mon dieu, s'il nous entendait...
NAT — Alors Écho, qu'est-ce qui s'est passé avec Poupogne?
ÉCHO — Avec Poupogne.
NAT — Oui.
ÉCHO — Oui.
MOR — Oui, raconte-nous.
ÉCHO — Raconte-nous.
NAT — Non, toi.
ÉCHO — Toi.
NAT — Moi?
ÉCHO — Moi?
NAT — Oui, toi.
ÉCHO — Toi.
NAT — Comment tu veux que je raconte, Écho?
J'y étais pas.
ÉCHO — J'y étais pas.
NAT — Ben alors quoi?
ÉCHO — Quoi?
NAT — Oh la la... Ça va, Écho?
ÉCHO — Ça va, Écho?
ÉRI — Qu'est-ce qui lui arrive?
ÉCHO — Qu'est-ce qui lui arrive?

CLO — C'est le choc.
ÉCHO — C'est le choc.
NAT — On entend!
ÉCHO — On entend!
VAY — C'est bon, on a compris, Écho.
ÉCHO — On a compris, Écho.
NAT — Je vais pas tenir en fait. Faut la bâillonner! Ou lui filer un Xanax, un truc fort, quoi.
VIC — Moi j'y étais, j'ai tout vu. Tout entendu.

2

VIC — Là, il y a un banc. Et sur le banc, il y a Poupougne. Nat, tu veux pas te mettre là pour faire Poupougne?

NAT — Je peux pas, j'ai péché mon portable. Et un Poupougne sans portable, vous savez bien, c'est comme un Snickers sans cacahuètes!

VIC — Bon, alors, qui fait Poupougne?

MIG — C'est bon, je le fais.

VIC — Vas-y alors, assieds-toi. Ensuite on a Écho qui se pointe. Tu la fais?

VAY — Elle veut pas faire Écho, Écho? Vu que c'est elle. Ce serait mieux qu'elle soit elle-même.

Écho les regarde et se remet à pleurer.

CLO — Elle peut pas. C'est trop frais.

VIC (à Vay) — Donc Écho, tu te mets là, pour l'instant.

VAY — D'accord mais ne m'appelle pas Écho, s'il te plaît. Ça va m'embrouiller. À force je vais plus savoir qui je suis.

VIC — À côté du banc, il y a un chêne. Toi, Éri, tu fais le chêne.

ÉRI — Ah bon?

VIC — Oui.

ÉRI — Ok.

VIC — Et enfin, quelqu'un pour le chien. Il y a un chien qui se balade. Je sais pas à qui il est. Il ressemble à rien.

Il passe son temps à renifler Poupougne. Tu le fais?

MOR — T'es malade! Je fais pas le chien errant qui renifle le cul de Poupougne.

VIC — Pourtant il a le beau rôle dans la scène...

MOR — C'est mort. Je fais pas le clebs.

VIC — Dommage. Je peux te dire qu'à faire le chien errant, t'es pas perdant...

MOR — Qu'est-ce que tu veux dire?

VIC — Rien, rien...

ÉRI — Moi, je veux bien changer. Le chêne, ça me branche pas...

MOR — Ok, ok, je fais le clebs. Mais pas longtemps, je vous préviens.

VIC — Voilà. On a donc Narcisse sur son banc.

Écho se remet à pleurer.

VIC — Pardon. Poupougne. Sur son portable, il regarde en boucle la vidéo qu'il a postée hier. Voyez laquelle?

NAT — Celle où il est au bord d'un ruisseau? Où il admire dans l'eau, le reflet de ses abdos?

MIG (en Narcisse, se regardant dans l'écran de son portable) — «Oh moi, oh mon moi, comment ne pas m'aimer quand je me vois? Plus beau que les neiges du Kilimandjaro. Plus attirant que Kim Kardashian.»

VIC — C'est bon, c'est bon...

CLO — Tu rigoles mais c'est vrai qu'il est beau dans cette vidéo.

NAT — Qui peut dire le contraire?

VIC — Voilà, c'est celle-là qu'il mate en boucle.

ÉRI — Et moi, en chêne, qu'est-ce que je fais?

VIC — Toi, Éri, tu lui fais de l'ombre. Sans toi, Poupougne voit pas son écran. Surtout qu'il fait grand soleil. Écarte un peu les bras. Pour faire plus d'ombre.

MIG — Euh... T'es bien gentil mais quand il écarte les

bras, Éri, c'est pas la fête pour tout le monde...

MOR — Et moi?

VIC — Tu peux commencer à renifler Poupougne.

MIG (en Narcisse) — Pas vrai ça! Même les chiens me collent...

Je peux lui mettre un coup de tatane?

VIC — Non. Au début, tu le repousses indifféremment, comme si tu chassais une mouche.

MOR (en chien) — Oh le déclassement!

VIC — Mais tu le chasses avec douceur, élégance. Tu vois? Tu vois comme il fait? Un petit geste de la main, délicat, tu vois?

MIG (en Narcisse) — Comme ça? (il repousse Mor)

VIC — À peu près, oui... Ensuite Écho arrive. Vay?

VAY (en Écho) — Ah oui, pardon!

VIC — Tu t'avances. Non pas comme ça. Refais. Plus timide. Plus gênée. Elle s'avance et s'assied à côté de lui très lentement.

Vay (en Écho) s'approche du banc où est assis Mig (en Narcisse).

VIC — Voilà. Elle s'approche et lui demande si elle peut s'asseoir.

VAY (en Écho) — Je peux?

MIG (en Narcisse) — Qu'est-ce que je réponds?

VIC — Rien. Il répond rien. Il est trop occupé à se regarder. Il ne la calcule pas. Alors Écho s'assied quand même.

VAY (en Écho) — Narcisse?

VIC — Rien. Pas de réponse.

VAY (en Écho) — Narcisse?

VIC — Toujours rien. Elle inspire profondément et se lance.

VAY (en Écho) — Est-ce que tu veux... Est-ce que tu

voudrais... Je veux dire... Enfin, je voulais que tu saches que pour moi tu es...

NAT — Et ensuite? Écho? Pécho ou pas pécho?

Tous s'arrêtent. Et regardent Écho. La vraie. Elle fait non de la tête.

MOR (en chien) — Wouaf! Wouaf! Wouaf!

MIG (en Narcisse) — On se calme Médor, on se calme...

VIC — Rien. Pas un battement de cil.

ÉRI (en chêne) — Il ne la regarde même pas?

VIC — Même pas.

ÉRI (en chêne) — Si c'est ça, j'arrête de lui faire de l'ombre. Et voilà! Plus d'écran!

MOR (en chien) — Wouaf! Wouaf! Wouaf!

VIC — Arrête! J'ai dit qu'il reniflait, pas qu'il aboyait!

MOR — Ça le fait pas réagir si j'aboie?

VIC — Rien. Écho le relance.

VAY (en Écho) — Est-ce que tu veux... Narcisse, est-ce que tu voudrais... toi et moi... Tu vois?

NAT — Alors?

VIC — Il se lève, rassemble ses affaires et puis il se casse! Vas-y, Mig.

Mig (en Narcisse) se lève et s'éloigne.

VIC — Non, tu ne la regardes pas, j'ai dit. Pas le moindre petit coup d'œil.

NAT — J'y crois pas!

VIC — Si!

ÉCHO — Si!

ÉRI (en chêne) — Vas-y le chien, attrape-lui le pantalon à ce gros dégueulasse.

Mor (en chien) attrape
la jambe du pantalon de Mig
(en Narcisse).

MOR (en chien) — **Wouaf! Wouaf! Wouaf!**

MIG — **Non, mais arrête t'es con, il est neuf, mon fute!**

MOR (en chien) — **Wouaf, il avait son pantalon Hermès
bleu, wouaf?**

VIC — **Et son sac Aphrodite rouge.**

CLO — **Mon préféré!**

VIC — **Donc il s'en va. Vas-y.**

Mig (en Narcisse) s'éloigne
un peu encore.

**Non, avec son petit déhanché qui lui va bien... Et c'est là
qu'avant de disparaître, il se retourne vers Écho et lui
sort: «je mourrais plutôt que de m'offrir à toi...». Et il
disparaît comme une pure illusion. Comme un nuage
soufflé par le vent. Comme une image de synthèse.**

Silence de tous. Consternés,
ils regardent Écho. Elle ne
pleure plus mais ne dit rien.
De toute évidence, elle fait
pitié.

NAT — **Ma pauvre...**

VAY — **C'est immonde!**

MIG — **Cruel.**

ÉRI — **Inhumain.**

CLO — **Divin...**

NAT — **Et après?**

VIC — **Après, le chien monte sur le banc.**

MOR — **Je prends la place de Poupogne alors?**

VAY — **Enfin... En rêve...**

VIC — **Écho caresse le chien.**

VAY — **Ah non!**

MOR — **Quoi?**

VAY — **Non, j'ai pas envie de le caresser.**

MOR — **Si c'était lui tu dirais pas ça.**

VAY — **Mais t'es pas lui. Lui, il a des lèvres que t'as envie
d'embrasser, un nez parfait, une mâchoire magnifique,
un corps d'athlète, lui.**

ÉRI — **Un corps d'éphèbe.**

VAY — **De quoi?**

ÉRI — **D'éphèbe. De trans quoi.**

CLO — **Trans et éphèbe, ça n'a rien à voir.**

VAY — **Moi, ça me gêne pas.**

MIG — **En vrai, moi non plus.**

VAY — **Et ses yeux...**

CLO — **Des yeux de biche. Je tuerais père et mère pour
avoir des yeux comme les siens.**

MIG — **Sûr que t'es le roi du pétrole avec des yeux comme ça.**

CLO — **Une légende.**

MOR — **Un dieu vivant.**

NAT — **Bon, Éri et moi on doit y aller. Le chêne, tu viens
ou tu prends racine?**

MIG — **En même temps, pourquoi Narcisse devrait répondre
à Écho? Il a bien le droit de ne pas vouloir d'elle.**

MOR — **Attends, tu as vu Écho? Une nymphe, cette meuf!**

MIG — **Et alors? Il veut pas être en couple, il veut pas être
en couple.**

VAY — **Il fait pareil avec tout le monde, il est horrible.**

CLO — **Horriblement beau.**

MIG — **S'il se suffit à lui-même, où est le problème?**

VAY — **Le respect!**

VIC — **Le respect, n'importe quoi! Pourquoi il se forcerait?
Vous avez vu comment il est par rapport à nous?**

MOR — **Il peut être poli quand même.**

NAT — **Être gentil, ça coûte rien.**